3334a
P. o. germ.
910h

Mauerer

Maurer

Johann Carl Martin Mauerer,

erster rechtskundiger Bürgermeister in Regensburg.

Gedichte

von

Johann Karl Martin Maurer

erstem rechtskundigen Bürgermeister

in

Regensburg.

1829.

J. Reitmayr'sche Steindruckerei in Regensburg.

Gedichte

von

Johann [illegible] Maurer,

[illegible] Regensburg

[illegible]

nach

[illegible]

gesammelt

von

seinem Jugendfreunde

Johann Nep. Putzner,

königl. [illegible] zu Regensburg,

und

herausgegeben

von

den Hinterbliebenen.

Regensburg, 1829.

Gedruckt mit [illegible] Schriften.

BIBLIOTHECA
REGIA
MONACENSIS

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Gedichte

von

Johann Karl Martin Mauerer,

erstem rechtskundigen Bürgermeister in Regensburg.

Nach
seinem Tode
gesammelt
von
seinem Jugendfreunde

Johann Nep. Puchner,

königl. Klaßlehrer an der höhern Bürgerschule zu Regensburg,
und
herausgegeben
von

den Hinterbliebenen.

Regensburg, 1829.
Gedruckt mit Rotermundt'schen Schriften.

Subscribenten-Verzeichniß.

Ihre Majestät, die verwittwete Königin von Bayern, Caroline.

Ihre Hoheit die verwittwete Fürstin von Thurn und Taxis, Therese.

Ihre Hoheit die Herzogin von Würtemberg, Sophie.

Se. Durchlaucht der regierende Fürst von Thurn und Taxis 2c.

Se. Durchlaucht Fürst von Oettingen-Wallerstein, königl. Kron-Obersthofmeister 2c.

Ihre Durchlaucht die verwittwete Fürstin von Waldburg-Zeil, geborne Gräfin von Waldburg-Wolfegg.

Affing.

Frau v. Gravenreuth, Gräfin, Wittwe, Exzell.

Herr v. Gravenreuth, Graf, k. Kämmerer u. erblicher Reichsrath.

— Haubner, Actuar.

— Hönighaus, Sekretär.

— Kinzinger, Pfarrer in Aulzhausen.

— Schratz, Gerichtsschreiber.

— Schuster, Pfarrer in Griesbäckerzäll.

— Strohmaier, Patrim. Richter.

Amberg.

Herr Baustädter, Rector der Erziehungs-Anstalt.
— Netzer, erster rechtskund. Magistrats-Rath.
— v. Schrenk, Freihr., k. b. Appellat. Gerichts-Präsident.
— Siegert, Dekan und Stadtpfarrer.
— Weingärtner, Bürgermeister.

Augsburg.

Herr v. Ahorner, Dr. k. b. Regierungs-Rath.
— Barth, erster rechtskund. Bürgermeister.
— v. Bauer-Breitenfeld, k. Reg. Rath u. Stadtkommissär.
— Beischlag, k. Regierungs- und Kreisbau-Rath.
— Beischlag, Dr. Rector und Bibliothekar.
— Beringer.
— Biermann, Apotheker.
— Bischott.
— Böhaimb, Registraturs-Adjunct beym k. Kreis- und Stadtgerichte.
— Carli, Privatier.
— Carron-Duval, Dr. k. Wechsel-Appellations- dann Kreis- und Stadtgerichts-Rath.
— Decker, Dr. k. Advokat.
— Degmaier, Pfarrer.
— Fesenmayer.
— Flacho, Dr. k. Regierungs- und Medicinalrath.
— Forster, Fabrikant.
Frau Gelb.
Herr Gergenberger, Regiments-Pferdarzt im vierten Chev. Leg. Regimente (König).
— Geuder, Pfarrer.
— Glocker, Kaufmann.
— v. Gravenreuth, Freihr., k. Oberstlieutenant.
— Hartmann, k. Regierungs-Rath.

Herr Hoffmann, Dr.
Fräulein Kingelbach.
— Kremer.
— Kremmer, Bürgermeister.
— v. Lausberg, Freihr.
— v. Mantey = Dittmer, Freihr. k. Lieutenant.
— Miltenberg.
— Moll, Kaufmann.
— v. Münch, Freihr.
— Nieberle.
— Obermayer, Banquier.
— v. Pflumern, Freihr., k. Regierungs = Direktor.
— Pöschel, Stadtpfarrer.
— Quanté, k. Regierungsrath.
— v. Raiser, k. Regierungs = Direktor, Ritter des Civil= Verdienstordens der bayr. Krone.
— v. Raiser, k. Regierungs = Assessor.
— Reisinger, Dr., k. Hofrath.
— v. Schach, k. Regierungsrath.
Fräulein v. Schäzler, Freyin.
Herr Schmid, Magistratsrath.
— v. Staell, Freihr., k. Oberst.
— Stiwel, k. Regierungs = Sekretär.
— v. Süßkind, Freihr.
— Volz, k. Regierungsrath.
— Wagner, Dr. k. Hofrath und Studien = Rector.
— Weber, k. Kreis = und Stadtgerichts = Registrator.
Fräulein Wertheimber.

Bamberg.

Herr Bayl, Bürgermeister.
— Betz, Domkapitular und Dompfarrer.
— Brenner, Dr., der Theologie, Domkapitular.
— v. Bobeck, Freihr., ehem. Domkapitular u. Stadt= Präsident.

Herr v. Degenbach, Freihr., Präsident.
— Dörfler, Domkapitular.
— Elßner, k. Advokat.
— Eßl, k. Appellat. Gerichts-Assessor.
— Fraas, Domdechant.
— v. Frauenberg, Freihr., Erzbischof Excellenz.
— Gengler, Domkapitular.
— v. Godin, Freihr., k. Appellat. Gerichts-Rath.
— Gros, Domkapitular.
— v. Hacke, Freihr., großherzogl. Baden'scher Staats-Minister Excellenz.
— Helfrich, Domkapitular.
— v. Hornthal. Dr. der Rechte und Philosophie, k. Ober-Justizrath.
— v. Hornthal, k. Advokat.
— Kirch, k. Appellat. Gerichts-Rath.
— v. Kleinschrod, k. Appellat. Gerichts-Assessor.
— König, Dechant und Pfarrer.
— Kunnoth, k. Advokat.
— v. Lerchenfeld, Freihr., Domprobst.
— Mayr, k. Professor.
— Nüßlein, Dr. der Philosophie, Domkapitular.
— v. Petz, Appellat. Gerichts-Accessist.
— Pichler, erster Vicar an der Metropolitan-Kirche.
— Richter, Domkapitular.
— Scheppich, k. Appellat. Gerichts-Rath.
— Schneiderbanger, rechtsk. Magistrats-Rath.
— Seitz, k. Kreis- und Stadtgerichts-Assessor.
— Sponsel, Domkapitular.
— Stengel, Kaufmann.
— Weidhart, Gastwirth.

Beilngries.

Herr Gietl, k. Landgerichts-Assessor.
— Götz, Brauhaus-Actuar.
— Moser, königl. Landrichter.

Burglengenfeld.

Herr Fürthmaier, k. Postexpeditor und Bürgermeister.
— Streuber, Gerichtshalter.
— Müller, Actuar des k. Forstamts.
— v. Seybold, k. Advokat.

Dachau.

Herr Eder, k. Landrichter.

Deggendorf.

Herr Aign, k. Landgerichts-Assessor.
— Bauer, Cooperator.
— Bayrlein, k. Landrichter.
— Hacker, Cooperator.
— Hafner, k. Distrikts-Schul-Inspektor und Stadtpfarrer.
— Höß, k. Landgerichts-Assessor.
— Kerner, Cooperator.
— Schels, Gerichtshalter.
— Thütz, k. Actuar.

Deuerling.

Herr Fischer, Pfarrer.

Dillingen.

Herr v. Franck, Freihr., Kadet beim k. 4. Chevauxlegers-Regiment.
— Müller, Rechts-Praktikant.
— Würth, k. Lyceal-Professor.

Eichelsberg.

Herr Münchsdorfer, Pfarrer.

Eichstätt.

Herr Baierbacher, k. Steuer-Beamter.
— Barth, Dr., praktischer Arzt.
— Brunbauer, Magistrats-Rath und Weinhändler.
— Diez, k. Oberlieutenant.
— Glony, k. Stiftungs-Administrator.
— Holl, rechtskundiger Bürgermeister.
— Merkel, Lieut. im k. b. 15. Linien-Inf. Regiment.
— Oestreicher, Bischof, bischöfl. Gnaden.
— Ott, k. Stiftungs-Administrator.
— Pachmayer, k. Postmeister.
— Popp, Domkapitular und geistlicher Rath.
— Reber, herzogl. Leuchtenb. Forstrath u. Oberforstmeister.
— Sartorius, herzogl. Leuchtenb. Regierungs- u. Justizrath.
— Zeller, königl. Subrector.

Erding.

Herr v. Grainger, Freihr., k. Kämmerer.
— v. Grainger, Eduard, Freihr.
— v. Lerchenfeld, Graf, k. Kämmerer und Landrichter.
— v. Lodron, Graf in Haag.
— v. Schatté, Freihr., k. Kämmerer u. Landrichter in Kötzing.

Eulsbrun.

Herr Straubinger, Pfarrer.

Gebrontshausen.

Herr Krumbeck, Pfarrer.

Griesbach.

Herr Ankershofer, k. Rentbeamter.
— Leiner, k. Advokat.

Herr Röckl, Dr., k. Landgerichts-Arzt.
— Schöls, k. Landrichter.

Heideck.

Herr v. Bonnet, Freihr., k. Kammerjunker.
— Melbinger, k. Revierförster.

Hemau.

Herr Eder, k. Landrichter.
— Homayer, Dekan und Stadtpfarrer.
— Tremel, Cooperator.

Hofendorf.

Herr Frischholz, Beneficiat in Pattendorf.
— Wandel, Dekan.
— Weigl, Pfarrer in Rohr.

Ingolstadt.

Herr Bruckmaier, königl. Lieutenant.
— Dobel, k. Hauptmann.
— Dobmayer, k. Ingenieur erster Klasse.
— Dobmayer, Baupraktikant.
— v. Donnersberg, Freihr., k. Oberst.
— Fahninger, k. Oberst-Lieutenant.
— Gerstner, k. Landrichter.
— Hotter, rechtskundiger Bürgermeister.
— Kraft, Magistratsrath.
— v. Reichlin, Freihr., k. Oberst.

Kamm und Dekanat.

Herr Aigner, Pfarr-Prov. in Konzel.
— Fritsch, Pfarrer in Rattenberg.
— German, Pfarrer und k. Distrikts-Schul-Inspektor in Satlpeilnstein.
— Höpfl, Pfarrer u. k. Distr. Schul-Insp. in Loitzendorf.
— Kleemann, k. Rentbeamter.

Herr Reber, Dr., k. Landrichter.
— v. Schaky, Freihr., k. Kämmerer und Gutsbesitzer in Thierlstein.

Kehlheimer Dekanat.

Herr Eibl, Pfarrer in Deuerting.
— Greiner, Pfarrer in Pullach.
— Pomayer, Pfarrer in Pürkwang.

Kitzingen.

Herr Deuster, Weinhändler.

Landshut.

Herr v. Eggelkraut, k. Appellat. Gerichts-Rath.
— Harrn, k. Oberst-Lieutenant.
— Henneberger, k. Studienlehrer.
— Hinterhuber, k. Gymnasial-Professor.
— Kaiser, Dr., k. Lyceal-Professor.
— Kögelmayr, Universitäts-Fonds-Administrator.
— v. Kremm, Rechts-Praktikant.
Frau v. Leyden, Gräfin, geborne Gräfin v. Arco.
Herr Müller, k. Regierungs-Rath und Studien-Rector.
Frau Müller, k. Regierungs-Räthin.
Herr Mutzl, k. Studienlehrer.
Rectorat des k. Lyceums u. Gymnasiums.
Frau v. Widemann, Freifr., geborne Gräfin v. Arco.

Lindau.

Herr Baader, Stadtpfarrer.
— Bauer, Dr., k. Bataillons-Arzt.
— Beuther.
— Falk.
— Folie, Dr. med.
— v. Hornstein, Freihr., k. geheimer Rath.
— Liebel, k. Oberzoll- u. Hall-Oberbeamter.

Herr Mindler, Lic., Landrichter.
— von Pfister.
Frau v. Pfister, geborne v. Catabat.
— v. Quatt-Isny, Gräfin, geb. Gräfin v. Thurn u. Valsassina.
Herr v. Rader.
— Herr Roth, Dr., k. Rentbeamter.
— v. Ruepprecht, Freihr., Bürgermeister.
Frau von Scherer, Freyin, Stiftsdame in Zangberg.
Herr v. Tautphöus, Freihr., k. Postmeister.
— Vogel, k. Advokat.
Frau v. Waldburg-Wolfsegg, Gräfin, in Kempten.
Herr v. Washington, k. Kämmerer, General-Major und Flügel-Adjutant Sr. M. des Königs.

Memmingen.

Herr v. Wachter, Bürgermeister.
— v. Wachter.
— v. Wachter, Patricier.
— v. Zoller, Patricier.

Miesbach.

Herr Greger, k. I. Landgerichts-Assessor.

Mintraching.

Herr Seehann, Lehrer.

Mitterfels.

Herr Auer, Gerichtshalter in Steinberg.
— Geiger, Landgerichts-Oberschreiber.
— Guggenberger, k. Advokat.
— Kienast, Dr., k. Aktuar.
— Kindler, k. Landgerichts-Assessor.
— Maier, k. Landrichter.
— Obermaier, Rechts-Praktikant.
— Poschinger, k. Landgerichts-Assessor.

Herr Rambauer, k. Rentbeamter.
— Wegert, Oberschreiber.
— Weininger, Rentamtsschreiber.
— Weis, Pfarrer.

München.

Herr v. Biarowski.
— Klar, zweiter rechtskundiger Bürgermeister.
— Klinkhammer, k. Oberpostrath.
— Lang, bürgerl. Magistratsrath u. Handelsmann.
— Lungelmair, bürgerl. Magistratsrath u. Weingastgeber.
— v. Maffei, bürg. Magistr. Rath u. Tabak-Fabriks-Inhaber.
— v. Mittermayr, erster rechtskundiger Bürgermeister.
— Rabelkofer, Dr., rechtskundiger Magistratsrath.
— Schindler, bürgerl. Magistratsrath u. Handelsmann.
— Streicher, bürgerl. Magistratsrath u. Handelsmann.
— v. Teng, rechtsk. Magistr. Rath.
— v. Weber, Freihr, Major im Generalquartiermeisterstabe, Adjutant Sr. k. H. des Prinzen Karl, des k. Militär-Max Joseph- und des k. k. österr. Leopold-, dann des kaiserl. russischen Wladimir-Ordens Ritter.
— Wendling, bürgerl. Magistratsrath u. Privatier.
— v. Widemann, Freihr., k. b. Major im Artillerie-Corps.

Neuburg an der Donau.

Herr Kellner, k. geistl. Rath und Gymnasial-Professor.
— Kettner, Bürgermeister.
— Lehner, k. Professor.
— Mengein, Direkt. der Studien- und Erziehungs-Anstalt.
— Palle, Kaufmann.
— Policzka, k. Appellat Gerichts-Assessor.
— Probat, Handelsmann.
— Schärtl, Präfekt der k. Erziehungs-Anstalt u. Religions-Lehrer.

Herr Schmidl, Magistratsrath.
— Schnepf, Patrimonialrichter.
— v. Sepp, k. Landrichter.

Neunburg v. W.

Herr Eberl, k. Landrichter.
— Job, Stadtpfarrer u. Distrikts-Schul-Inspektor.
— Schöls, k. Rentbeamter.

Nürnberg.

Herr v. Albert, k. b. Oberst-Lieutenant.
— Aurnheimer, Gastgeber u. Gemeinde-Bevollmächtigter.
— v. Axthelm, k. Legat. Rath u. Oberpostmeister.
— Baumann, Magistratsrath.
— Bestelmeier, Kaufmann.
— Bibenbach, Magistratsrath.
— Bihler, Dr., k. Militär-Appellat. Gerichts-Assessor.
— Binder, erster Bürgermeister.
— Campe, Dr., Buch- und Kunsthändler.
— Cramer, Kaufmann.
— Dietz, Kaufmann und Magistratsrath.
— Eckart.
— Faber, Magistratsrath.
— Fleischmann, Apotheker.
— v. Forster, Kaufm. u. Handels-Appellat. Gerichts-Assessor.
— Fuchs, Kaufmann u. Markts-Adjunct.
— v. Fürer, rechtskundiger Magistratsrath.
— Goller, Kaufmann und Gemeinde-Bevollmächtigter.
— Göschel, Apotheker und Gemeinde-Bevollmächtigter.
— Graf, Magistratsrath.
— v. Haller, Freihr., Senator.
— v. Haller, Freihr.
— Haller jun.
— Harlos, k. Handels-Gerichts-Assessor.
— v. Harsdorf, Magistratsrath.

Herr Hartlich, Magistrats=Registrator.
— Heideloff, Architekt.
— Herrmann, Magistrats=Diurnist.
— Hertel, Kaufmann.
— Herter, Magistr. Kassier.
— Hörl, k. Kreis= und Stadtgerichts=Direktor.
— Huber, Kaufm. u. k. Handels=Appellat. Gerichts=Assessor.
— Hüftlein, Polizey=Aktuar.
— Junge, Dr., Magistr. Rath.
— Kapfer, Dr. med. et Chir., prakt. Arzt und Direktor der Heilungs=Anstalt für Augenkranke.
— Kirchdörffer, Kaufmann, Handels=Appellat. Gerichts=Assessor und Banco=Vorsteher.
— Klein, Kaufmann.
— Klett, Kaufm. und Major der Landwehr.
— v. Kohlhagen, k. Landrichter.
— v. Königthal, k. Advokat.
— Kraft, Kaufmann.
— Krämer, k. Rentbeamter.
— v. Kreß, Freihr.
— Leuchs, Kaufmann.
— Lobenhoffer, Kaufmann.
— Loewel, Kaufm. und Major der Landwehr.
— Lorsch, Dr., k. Handels=Gerichts=Assessor und Advokat.
— Lozbeck, Kaufmann.
— Lux, Stiftungs=Administrator.
— Mainberger, Buch= und Kunsthändler.
— Martin, Strassen=Beleuchtungs=Inspektor.
— Mayer, zweiter Pfarrer zu St. Aegidien.
— Merk, Kauf= und Handels=Appellat. Gerichts=Assessor.
— Merkel, Kaufmann.
— Merkel, Kaufm. und k. Handels=Gerichts=Assessor.
— Meyer, Kaufm. u. k. Handels=Appellat. Gerichts=Assessor.
— Molitor, Polizey=Aktuar.
— Osterhausen, Dr., praktischer Arzt.

Herr Osterhausen, Stadtpfarrer zu St. Lorenz.
— Herr Paraviso, Kaufmann.
— v. Peller, k. k. österr. Major.
— Platner, Kaufm. u. Handels-Appellat. Gerichts-Assessor.
— Platner, Kaufmann.
— Preu, Dr., k. Stadtgerichts-Arzt.
— Rhau, Kaufm. u. Oberst, dann Kommandant der Landwehr.
— Rieß, Güterbestätter.
— Roeder, Polizey-Officiant.
Frau v. Schaden, k. Oberappellations-Raths Wittwe.
Herr Schäffer, rechtskundiger Magistrats-Rath.
— Scharrer, zweiter Bürgermeister.
— Scheerer, Magistrats-Rath.
— v. Scheurl, Polizey-Aktuar.
— Schmidmer, Buchhändler.
— Schram, Dr., praktischer Arzt.
— v. Schwarz, Markt-Vorsteher und k. Handels-Appellations-Gerichts-Assessor.
— v. Schwarz, Kaufmann.
— v. Schwarz, Kaufmann.
— Schwarzenbach, Dr., rechtskund. Magistrats-Rath.
— Schwemmer, Polizey-Aktuar.
— Seibel, erster Pfarrer zu St. Aegidien.
— Seiler, Pfarrer zu St. Sebald.
— Stöhr, Verwalter.
— Turkowitz, rechtskundiger Magistrats-Rath.
— Vorbrugg, dritter Stadtpfarrer zu St. Jakob.
— v. Wahler sen., adelicher Güterbesitzer.
— v. Wahler, Güterbesitzer.
— Weber, Dr., praktischer Arzt.
— Wibel, Kaufmann.
— Widenmann, Dr., k. Militär-Appellat. Gerichts-Assessor.
— Wieland, Kaufmann.
— Wiß, Kaufm. und Handels-Gerichts-Assessor.
— v. Wölkern, k. Stiftungs-Administrator.

Herr Zahn, Kaufmann.
— Zehler, k. Stadtkommissär in Fürth.
— Ziment, königl. Forstmeister.
— Zwingel, k. Rath und Administrator.

Passau.

Herr Amann, bischöfl. Sekretär.
— Andre, Dr., k. Advokat.
— v. Andrian, Freihr., k. Regierungs-Direktor.
— Aymold, Dr., k. Lyceal-Professor.
— Bedall, k. Regierungs-Accessist.
— Bram, k. geistl. Rath und Domkapitular.
— Brunner, k. Professor.
— Dauer, k. Professor.
— Dupreè, Dr., k. Advokat.
— Edelhart, k. Kreis- und Stadtgerichts-Rath.
— Föckerer, Weinwirth.
— Gerbel, k. Lyceal-Professor.
— Gerhardinger, Dr., k. Kreis- und Stadtgerichts-Physikus.
— Goeschl, Stadtpfarrer in Ilz.
— Harslem, Kaufmann.
— Hauer, Kaufmann.
— Holzner, Stadtpfarrer.
— Koller, Privatier.
— Koller, Bierbrauer.
— Lallinger, Dechant und Pfarrer zu Pfarrkirchen.
— Lenz, ehemaliger k. Polizey-Direktor.
— v. Leoprechting, Freihr., k. Postmeister
— v. Lilgenau, Freihr., Domkapitular.
— Martin, k. Professor.
— Masschalck, k. Advokat und Notar.
— v. Mulzer, Freihr., k. General-Kommissär und Regierungs-Präsident ꝛc. Exzell.
— Pauer, Kaufmann.
— v. Pechmann, Freihr., Generalvikar und Weihbischof.

Herr v. Pelkhofen, Freihr., k. Kreis u. Stadtgerichts=Rath.
— Petzendorfer, Domkapitular.
— Pongratz, k. Rechnungs=Revisor.
— Praßelsberger, rechtskundiger Magistratsrath.
Frau Prumer, Weinwirthin.
Herr v. Riccabona, Bischof, bischöfl. Gnaden.
— Rotermundt, Dr. Theolog., Regens im bischöfl. Seminar.
— Rund, königl. Regierungsrath.
— Schiffmann, k. Kreis= und Stadtgerichts=Assessor.
— Schweizer, rechtskundiger Magistratsrath.
— Slitternallner, Lebzelter.
— Strohmayer, k. Studien=Rector und Lyceal=Professor.
— Süß, Ordinariats=Sekretär.
— Unruh, rechtskundiger Bürgermeister.
— Wenzl, Schiffmeister.
— Wiedenmann, k. Regierungs=Assessor.
— Will, Dr., k. Advokat.
— v. Winkelhoffen, Freihr.
— Wörmann, Dechant und Stadtpfarrer.
— Zimmermann, Kaufmann.

Painten.

Herr Hägl, Pfarrer.

Regensburg.

Herr Amler, Stadtbau=Aufseher.
— Ankelin, königl. Revisor.
— v. Anns, Bürgermeister.
— v. Anns, Großhändler.
— v. Asch, Freihr., k. Lieutenant.
— v. Axter, Freihr., Banquier.
— Bamann, städtischer Officiant.
— Bauer, k. Legationsrath.
— Bauriedel, Magistratsrath und Kaufmann.
— Beck, Priester.
— v. Berchem, Freihr.
— Bertram sen., Kaufmann.

Herr Bertram jun., Kaufmann.
— Betz, Pfarrer.
— Blümelhuber, Canonicus zur alten Kapelle.
— Böhm, Studienlehrer.
Frau v. Böhnen, Freifr., Geheime=Raths=Frau.
Herr Börne, Kaufmann.
— Bösner, k. Regierungsrath und Landtags=Abgeordneter.
— Bösner, Controlleur der Leihanstalt.
— Bohonovsky, k. Regierungsrath.
— Bomhard, Apotheker.
— Bouillot, Zeichnungslehrer.
— Brenner, Legationsrath.
— Clostermayer, Weinhändler.
— Cramer, städtischer Officiant.
— Cuno, Commis.
— Demmler jun., Kaufmann.
— v. Dörnberg, Freihr., k. Staatsrath, General=Commissär und Regierungs=Präsident ꝛc. Excellenz.
— v. Dolle, fürstl. Thurn und Taxis'scher Direktor der O. Domainen=Administration.
— Dorrer, fürstl. Thurn und Taxis'scher Domainenrath.
— v. Drechsel, Graf, k. Staatsrath, General=Commissär und Regierungs=Präsident ꝛc. Excellenz.
— v. Dürnitz, Freihr., k. Kämmerer und Postmeister.
— Eckersdorfer, Officiant.
— Eckher, Dr., Dombechant und geistl. Rath.
— Eder, Domkapitular.
— v. Eggelkraut, erster rechtskundiger Bürgermeister.
— v. Eggelkraut, k. Advokat.
— Eisenhofer, Gymnasiast.
— Elsperger, Zeichnungslehrer.
— Emmerich, Seminar=Inspektor.
— Erich, städtischer Officiant.
— Ertl, Kassier der Leihanstalt.
— Fabricius, Kaufmann.

Herr Faist, Kaufmann.
— v. Frauenhofen, Freihr., k. b. Kämmerer.
— Fridl sen.
— Fridl jun.
— Friedlein, Magistratsrath.
— Friedrich, Kaufm.
— Fuchs, Kaufm.
— Fuchs, k. Professor.
— Fuchs, Papiermacher=Meister.
— Fuchs, Theolog. Cand.
— Gampert, Dr., k. b. Rath und Dekan.
— Geiger, Inspektor.
— Gerl, k. Lehrer.
— Gleisdorfer, Kaufm.
— v. Godin, Freihr., k. Kämmerer und Regier. Rath.
— Graf, k. Hauptmann.
— Graf, k. Lehrer.
— v. Gravenreuth, Freihr., k. Kämmerer u. Regier. Rath.
— Gruber, fürstl. Thurn und Tax. Assessor.
— Grundler, Dom=Chorvikar.
— Gugenheimer, Kaufm.
— Gumpelzheimer, k. Kreis= u. Stadtgerichts=Direktor.
— Gumpelzheimer, großherzogl. Mecklenburg=Schwerin=scher geheimer Legationsrath.
Frau v. Gumppenberg, Freyin, geb. Freyin v. Schenk.
Herr Hafner, Gymnasiast.
— Hagen, bürgerl. Metzgermeister.
— Haigl, Dr., praktischer Arzt.
— Haminger, Realschüler.
— Hänselmann, Magistratsrath und Goldarbeiter.
— v. Harscher, k. General und Ritter des Milit. Verdienst=Ordens Max Jos. und der k. französischen Ehren=Legion.
— v. Harscher, k. Oberstlieutenant.
— Hartlaub, k. dänischer Legat. Sekretär.
— Hartlaub, k. Regierungs=Registrator.

Frau Hayne, geb. v. Holzing, fürstl. Thurn und Taxis'sche Hofraths-Wittwe.
— v. Hegnenberg, Gräfin.
Herr Heinrich, Landarzt.
— Held, Kaufm.
— Heldmann, k. Professor.
— Hemauer, Cooperator.
— Hendschel, fürstl. Thurn und Tax. Revisor.
— Henle, Großhändler.
— Hennevogl, Gemeindebevollm.
Frau Herrfeld, fürstl. Thurn und Tax. Hofraths-Wittwe.
Herr Herrfeld, fürstl. Thurn und Tax. Rath und Zahlmeister.
— Herrich, Dr., Hofrath und prakt. Arzt.
— Herrmann, k. Lehrer.
— v. Heßling, fürstl. Thurn und Tax. geh. Rath u. Leibarzt.
— Heßling, Apotheker.
— Heumann, Kaufm.
— Hofmann, Kaufm.
— Hofmann, Lehrer.
— v. Hoffmilln, Freihr., k. b. Kämmerer.
— Holmer, Magistratsrath.
— Hohaus, fürstl. Thurn und Tax. Kammerrath.
— Horn, k. Zahlmeister.
— Horn, fürstl. Thurn und Tax. geistl. Rath.
— Hosang, k. Salzamtsschreiber.
— Hurler, Schullehrer.
— Huthen, Gymnasiast.
— v. Jägern, k. Bauinspektor.
— v. Jenison, Graf, fürstl. Thurn u. Tax. Oberforstmeister.
— v. Imhof, Freihr., fürstl. Thurn und Tax. Reg. Rath.
— v. Jonner, Graf, k. b. Rittmeister.
— Kayser, Pfarrer.
— Kempf.
— Kettner.
— Kirchhof, Raths-Diener.

Herr Kirmer, Magistrats-Officiant.
— Kirschner, k. Studien-Lehrer.
— Kleinschmidt, fürstl. Thurn und Tax. Hofrath.
— v. Klenau, Graf.
— Koch, k. Regieruugsrath und Kreiskassier.
— Koch, k. Regierungs- und Forstrath.
— Koch, Commis.
— Koch, Kaufmann.
— Köck, Curat. Priester.
— Kohlermann, k. b. Oberlieutenant.
— Kohlus, Pfarrer.
— Königer, Advokat.
— Kraer, städtischer Sekretär.
— Krämer, fürstl. Thurn und Tax. Hofrath.
— Kränner, Wachsfabrikant.
— Krapp, fürstl. Thurn u. Tax. Hofrath u. Obereinnehmer.
— Krapp, fürstl. Thurn u. Tax. Domainenrath.
— Krauß.
Frau v. Kreuth, Gräfin, Excellenz.
Herr Krieger, Chorherr zu St. Johann.
— Krippner in Wien, dermalen dahier.
— Kunzmann, Commis.
— Lang, funktionirender Revisor.
— Lecker, städtischer Registrator.
— v. Leykam, Freihr., fürstl. Thurn und Tax. geheim. Rath.
— Lehrenbecher, Cooperator.
— v. Lemmen, Freihr., k. b. Kämmerer und Ritter des Constantinischen St. Georg Ordens v. Herzogthum Parma.
— v. Leoprechting, Freihr., k. b. Kämmerer und geheimer Legations-Rath.
— v. Leoprechting, k. b. Ober-Lieutenant.
— Lerchenfeld, Graf, k. b. Major.
Frau v. Leubnitz, Freyin.
Herr Lex, Kapitular des ehmal. fürstl. Reichsstifts St. Emmeram.
— Liebel, fürstl. Thurn u. Tax. Oberjustizrath.

Herr v. Lilgenau. Freyhr., k. b. Kämmerer u. Major.
— v. Lilien, Freihr.
— Lindner, Kleidermacher.
— v. Linck, k. geheim. Rath, Generalkommissär u. Regierungs=Präsident. Exzell.
— Lorenz, Pfarrer.
— Loritz, k. b. Regierungs=Registrator.
Frau v. Ludwiger.
Herr Mac-Iver, Domkapitular.
Frau á Marca.
Herr Märkel, k. Schul=Inspektor.
— Marx, fürstl. Thurn u. Tax. Hof= u. Generalpostdirektions=Rath.
— Mauerer, Subregens.
— Mayer, prov. Lehrer.
— Mayer, Gymnasiast.
— Merl, k. Rev. Gehilf.
— v. Müller, fürstl. Thurn u. Tax. geheimer Rath.
— Müller, Kassier der k. Staats=Schuld=Tilg. Specialkasse.
— Müller sen., Kaufmann.
— Müller jun., Kaufmann.
— Müller, rechtskundiger Magistrats=Rath.
— Müller, k. b. Lieutenant.
— Müller, Gymnasiast.
— Münster.
— Neubauer, Magistrats=Rath u. Buchdruckereibesitzer.
— Niedermayer, Bierbrauer.
— Oberndorfer, Domkapitular.
— v. Oefele, Freihr., k. b. Regierungs=Rath.
— Oelschläger, k. Advokat.
— Oppermann, Dr., k. b. Kreis= u. Stadtgerichts=Arzt.
— d'Orville, Tabak=Fabrikant.
— Ostertag, Legations=Rath.
— Penzing, Magistrats=Rath.
— v. Peter, k. Regierungs=Rath.

Herr Pföringer, Dr., praktischer Arzt.
— Popp, vorm. fürstl. Primatischer Hofapotheker.
— Porzelius, Kaufmann.
— Porzelius Börer, Kaufmann.
— v. Posch, Freihr., k. geheim. Rath und General-Lieutenant.
— v. Reichlin, Freihr.
— v. Reisach, Graf, des k. b. St. Georg Ordens Ritter.
— v. Riederer, k. Lieutenant.
— v. Ringel, k. Regierungs-Rath.
— Röhrl, Kandidat der Theologie.
— Rotermundt, Dr. Med. et Chirurg., prakt. u. Augen-Arzt.
— Roußeau, Dr., k. Oberbau- u. Regierungs-Rath.
— Rubenbauer, Cooperator.
— Rudhardt, k. Regierungs-Direktor.
— Rümmelein, Kaufmann.
— Saalfrank, k. Conrector u. Professor.
— v. Sailer, Coadjutor des Bisth. Regensburg, bisch. Gnaden.
— Satzinger, rechtskundiger Magistrats-Rath.
— v. Schäfer, fürstl. Wallerst. Hofrath u. Leibarzt.
— Scheftlmayer, Gymnasiast.
— Schieder, k. Kreis- u. Stadtgerichts-Direktor.
— Schieder, Commis.
— v. Schintling, k. Oberst u. Ritter des k. b. Militär Max Joseph Ordens.
— Schleissinger, Bierbrauer.
— Schmahl, Kaufmann.
— Schnitzlein.
— Schnürlein, Stadtkämmerer.
— Schröck, resignirter Pfarrer und Kammerer.
— Schumacher, Kaufmann.
— Schumann, k. Professor.
Fräulein v. Seefried, Freyin.
Herr Sendelbeck, Stifts-Dekan zu St. Johann.
— Siegel, Kaufmann.
— Siegert, k. geheimer Rath u. Domkapitular.

Herr v. Sperl, Kaufmann.
Frau v. Spiering, Freyin.
Herr Spörl, Schulamts = Adspirant.
— Stadler, Cooperator.
— Stahl, Magistrats = Rath.
— Stauber, k. Rechnungs = Kommissär.
— Steiger sen., Magistrats = Rath.
— Stephan, Hilfslehrer.
— Stöhr, Dr., prakt. Arzt.
— v. Tautphöus, Freihr., k. Regierungs = Vicepräsident.
— Thoma, k. Regierungs = Direktor.
— Tröger.
— v. Verger, Freihr, k. geheimer Rath.
— Vogel, Bierbrauer.
— Wagner, Domkapitular.
— Wagner, Domchorvikar.
— Walberer, Benediktiner v. Prüfling.
— Wedl, Dr., Chorherr zu St. Johann.
— Weidner.
— Weigl, k. Lyceal = Rector.
— Weinberger, Waisenvater.
— Weiß, fürstl. Thurn u. Tax. Kammerdiener.
— v. Weitzenbeck, k. Hauptmann, Ritter des Ordens der k. franz. Ehren = Legion.
— Welker, k. Regierungs = Assessor.
Frau v. Wels, Landrichters = Wittwe.
Herr Wendler, Magistrats = Rath.
— Werner, Dr., k. Advokat.
— Werner, Cooperator.
— Widmann, Gymnasiast.
— Wiener, k. Oberrechnungs = Kommissär.
— v. Wolf, Bischof, Excellenz.
— Wolf, k. Vormundschaftamts = Direktor.
— Wolf, fürstl. Thurn u. Tax. Domainenrath.
— Wolf, städtischer Officiant.
— Zech, k. Professor.
— Ziegler, k. Lieutenant.
Frau v. Zoller, Freifrau, Excellenz.
Herr v. Zuylen, Freihr.
Die königl. Stadt = Bibliothek.
Die Bibliothek des 4. königl. Linien = Infanterie = Regiments.

Schloß Taxis.

Fräul. v. Vettendorf, Hofdame J. H. der Fürstin v. Thurn u. Taxis.
Herr Dorrer, fürstl. Thurn und Tax. Schloß = Verwalter.

Frau v. Dürkheim-Montmartin, Gräfin zu Türenhofen bei Feuchtwangen.
Herr v. Keller, fürstl. Thurn und Tax, Justizrath.
— v. Kesſch, Rittmeiſter.
Fräulein v. Leoprechting, Hofdame J. H. der Fürſtin von Thurn und Taxis.
Mlle. Rauch, Kammerfrau J. H. der Fürſtin v. Thurn u. Taxis.
Frau Wiberling, Kammerfrau J. H. der Fürſtin.

Stadtamhof.

Herr Daiſenberger, Schreibmaterialienhändler.
— Eſer, Apotheker.
— Staudigl, Landgerichts-Oberſchreiber.

Straubing.

Herr Arnold, Kaufm., dann Wechſel- u. Merkant. Ger. Aſſeſſor.
— v. Aſch, k. Kämmerer und Appellat. Gerichts-Rath.
— Bannhofer, k. Rentbeamter.
— Barbarino, Kaufm., dann Wechſel- und Merkant. Gerichts-Aſſeſſor.
— v. Branca, Freihr., k. Kämmerer, Staatsrath und Appellat. Gerichts-Präſident ꝛc. Excellenz.
— Blaumüller, k. Profeſſor.
— Burgmayer, Stiftsprediger.
— Grohe, Seminar-Inſpektor.
— v. Hacke, Freihr., k. Kämmerer, dann Kreis- und Stadt-Wechſel- und Merkant. Gerichts-Rath.
— Hoheneſter, k. Appellat. Gerichts-Acceſſiſt,
— v. Hohinger, k. Appellat. Gerichts-Rath.
— Holzinger, Stadt-Cooperator.
— Hölzl, k. Studien-Rector,
— Höpfl, Beneficiat,
— v. Jung, k. Appellat. Gerichts-Aſſeſſor.
— v. Klingensberg, k. Appellat. Gerichts-Rath.
— Krieger, Dr., k. Kreis- und Stadtgerichts-, dann Wechſel- und Merkant. Gerichts-Rath.
— v. Krüll, Dr., k. Appellat. Gerichts-Rath, Ritter des k. Civil-Verdienſtordens der bayer. Krone.
— Maßl, Stadt-Cooperator.
— Müller, k. Salz-Faktor.
— Rebauer, Stadtpfarrer.
— Nibler, Dr., k. Advokat.
— Niclas, Rentamts-Oberſchreiber.
— Pachmaier, Lic., k, Advokat.

Herr Pracher, Lic., k. Kreis- und Stadtgerichts-Direktor, dann Wechsel- und Merkant. Gerichts-Vorstand.
— Reindl, k. Hall-Oberbeamter.
— Reitmayer, Accessist beim k. Kreis- und Stadtgericht.
— Reüchenberger, k. Appellat. Gerichts-Assessor.
— Schmalzbauer, Stadtpfarrer.
— Schmid, Kongregations-Präses.
— Schorner, Buchhändler, Wechsel- u. Merkant. Ger. Assessor.
— v. Vincenti, k. Landrichter und Stadtkommissär.
— Weinz, Dr., Kreis- und Stadtgerichts-Arzt.
— Wolf, Magistratsrath und Wechselgerichts-Assessor.

Tegernsee.

Herr v. Schmidt, k. Ministerialrath und Kabinets-Prediger.

Treitendorf.

Herr v. Stachelhausen, Landtags-Abgeordneter.

Vohenstrauß.

Herr Reber, k. Forstmeister.

Wörth.

Herr Besel, Cooperator in Riekofen.
— Ehrensberger, Pfarrer.
— Grimm, fürstl. Thurn u. Tax. Patrimonial-Richter erster Klasse in Schönberg.
— Hell, fürstl. Thurn u. Tax. Oberförster.
— Herwig, fürstl. Thurn u. Tax. Herrschaftsrichter.
— Hibl, fürstl. Thurn u. Tax. Revierförster.
— Hollitschka, Cooperator.
— Kleinschmidt, fürstl. Thurn u. Tax. Revierförster.
— Knauer, Oberschreiber.
— Künhöfer, Patrimonialrichter in Falkenstein.
— Lacense, Expositus in Bach.
— Mayer, Rechts-Praktikant.
— Pollin, königl. Advokat.
— Rabl, Gutsbesitzer in Brennberg u. Landtags-Abgeordneter.
— Rothhammer, Rentamts-Aktuar.
— Schech, Rentamts-Praktikant.
— Schleisinger, fürstl. Thurn u. Tax. Criminaladjunkt.
— Schmid, Dr., fürstl. Thurn u. Tax Gerichts-Arzt.
— Stigler, Pfarrer in Wisent.
— v. Thon-Dittmer, Freihr., Herrschaft-Gerichts-Aktuar.
— v. Thon-Dittmer, Guts-Besitzer in Pettendorf.
— Wicker, Revierförster in Bach.

Vorrede.

Anmassend möchte es scheinen, warum es dem Unterzeichneten einfällt, zu der Ausgabe gegenwärtiger Gedichte den Vorredner zu machen. Er weiß es recht gut, daß ihm dazu weder Beruf noch seine jetzige Stellung Anlaß geben konnte. Auch maßt er sich nicht an, überhaupt über den Werth oder Unwerth irgend eines dichterischen Produktes ein kompetentes Urtheil abgeben zu wollen. Denn nur zu gut ist er überzeugt, daß, wer sich in das Labyrinth der Vielwisserey verwirrt und nach der Windmühle der Prahlerey spazieret, vom wahren Wege der Erkenntniß und vom Tempel der Weisheit zu weit linker Hand komme. Ein solcher Polyhistor wird bald unter

gemeiner Linde nach der Pfeife der Schöngeisterey tanzen, in der Fabrik der unechten Fayençeliteratur taglöhnern, und am Ende um ein Nachtquartier im Armensünderhospitale betteln müssen.

Nicht also, um den Lesern dieser Gedichte in ihren Urtheilen vorzugreifen, oder ihnen eine farbige Brille an die Hand zu geben, durch welche sie sehen sollen, sondern einzig nur darum habe ich mich der Vorrednerey unterzogen, weil ich dem mehrfältigen Andringen dazu nicht mehr entgegen seyn konnte.

Warum nun aber gerade ich dazu angegangen wurde, dieser Arbeit mich zu unterziehen? Wahrscheinlich um Rechenschaft zu geben, warum unter den wahrhaft gediegenen Stücken von Mauerer's Poesieen aus der Zeit seines Mannesalters auch sogar seine jugendlichen Versuche zur Poesie hier mit im Drucke erschienen sind.

Denn die Herausgeber dieser Gedichte wissen es nur zu gut, daß nicht alles, was hier gegeben wird, Anspruch auf Vortrefflichkeit und Un-

verbesserlichkeit machen könne und dürfe. Hätte er, was er auf mehrseitiges Verlangen seiner Freunde endlich wollte, und woran ihn nur sein unerwartet schneller Tod hinderte, seine poetischen Versuche selbst zum Drucke befördert; so wäre zuverlässig Manches abgeändert, Manches auch gar nicht aufgenommen worden.

Da nun aber auch nach seinem Tode noch vielseitige Aufforderungen und Wünsche seiner Freunde an seine Hinterlassenen kamen, um durch das Erscheinen seiner Gedichte sein Andenken zu ehren und zu erhalten; so wollte man geben, was sich von seiner eigenen Handschrift noch vorfand, und zwar so, wie es sich vorfand.

Denn gerade dadurch, daß auch seine ersten Versuche zur Poesie mit gegeben werden, wird sich am richtigsten beurtheilen lassen, wie Maurer zu jenem Schwunge von dichterischer Gemüthlichkeit gekommen sey, der ihm in seinen letzten Leistungen so eigen war.

Man forderte mich daher auf, als seinen Lehrer in der Poetik, den ersten Anlaß kundzugeben, durch welchen er so innig sich den lieblichen Ca=

mönen hingab. Der Grund dazu mag wohl in Folgendem liegen.

Daß Mauerer und seine übrigen Mitschüler ohne alle Vorkenntnisse und Vorbereitung zur teutschen Dichtkunst eintraten, als ich sie im Jahre 1797 auf 1798 zum Unterrichte in der damals sogenannten Poetik am fürstbischöflichen Gymnasium übernahm; ist wohl zur Genüge bekannt.

Das darf uns jedoch gar nicht wundern. Denn es ist ja auch heut zu Tage, wo wir uns doch so weit vorgeschritten wähnen, in vielen Fällen und Fächern noch wahr und richtig, was Jos. Weizel in seiner Schrift: Was soll man lernen? Leipzig 1828, von dem Schulunterrichte sagt:

> Was man lernt, braucht man nicht; und was man braucht, das lernt man nicht.

Um wie viel mehr mochte das zur damaligen Zeit gegolten haben! Denn leider war es damals, wie es wohl noch ist. Viele hinken mit den abgöttischen Israeliten ihrer Zeit um das goldene Kalb einer allein-beseeligenden Zeitscienz herum. Aber über

kurz oder lang wird diese angebetete Afterscienz das Schicksal aller Ideale haben. Lange wird seine Substanz für reines gediegenes Gold gehalten. Wird endlich dieses idealische Kalb geschlachtet, und ihm das goldene Fell abgestreift, so wird sich finden, daß nichts anderes als ein Stück Holz in seinem Innern verborgen sey, und ihm nur die Außenseite einigen Werth gegeben habe.

Aber wehe dann demjenigen, welcher es wagt noch zur Zeit der vollen Abgötterey sich an dem goldenen Kalbe zu vergreifen, oder auch nur bemerkbar zu machen, daß es auch außer dem zeitbeliebten Ideal noch etwas gebe, was außerdem Noth zu thun scheine!

Wäre doch beynahe auch über mich dieses Wehe! gekommen, als ich meinen jungen Zöglingen außer dem noch immer als Meister geltenden und gewiß unsterblich bleibenden Horaz begreiflich zu machen suchte, daß es des teutschen Jünglings unwürdig sey, seinen Meßias-Sänger und Lyriker Klopstock nicht einmal zu kennen, viel weniger sich zu be-

streben, ihn verstehen zu lernen. Auf eine Klagschrift nämlich, daß ich den jungen Schülern auch Klopstocks Oden und Lieder zu erklären mich unterstehe, wäre mir beynahe die Professur abgenommen worden, wenn nicht der damalige Fürstbischof in seiner weisen Vorsicht meinen mir unvergeßlichen hohen Gönner, Dechant von Haas, zur Rede darüber gestellt hätte. Kaum aber hatte dieser die gehörigen Ansichten des Vorgegangenen in seinem Referate entwickelt, als mir auch sogleich die Aufmunterung zukam, in meiner bisherigen Methode unbekümmert fortzufahren.

So geschützt gegen äußere Angriffe mußte ich nun suchen, alle innern Hindernisse zu beseitigen. Das Wichtigste hiezu war, mir die Zuneigung der Schüler zu gewinnen. Denn es ist freilich viel leichter, sich durch die gehörige Fernhaltung von dem Schüler einen Heiligen-Schein zu erwerben, als durch Rathgebungen und lebendige Theilnahme an seinen Interessen sich seiner Liebe und Achtung zu vergewissern. Aber es scheint doch dieß zur rechten Wirksamkeit der Schulvorträge ein wesentliches Bedürfniß zu seyn.

Mauerer mit seiner unverdorbenen ländlichen Jugendlichkeit fand sich leicht angezogen und gewonnen, so wie die meisten seiner Mitschüler. Ein reger Geist und ein liebevolles Streben fast aller fieng an bey ihnen lebhaft zu wirken. Häufige Spaziergänge in der freyen Natur mit den Schülern gaben Gelegenheit genug, um auf das Schöne in der Natur und das Anziehende derselben aufmerksam zu machen. Waren nur erst die Herzen für die Naturschönheiten gewonnen, so konnte die poetische Begeisterung für dieselbe nicht lange zurückbleiben, und der Schritt zur Poesie war eingelenkt. Dazu kamen nun noch Matthissons und Salis Gedichte, welche fleißig zu lesen empfohlen wurden. Diese hatte Mauerer vor allen lieb gewonnen; daher sein tiefes Gefühl für alle Naturschönheiten, das sich an ihm auch in seinen Mannesjahren nicht mehr verkennen läßt.

Als klassische Lekture zu der Theorie der teutschen Poetik wurden Klopstocks Dichtungen gewählt und analytisch erklärt. Dazu bedurfte es nun in seinen Oden der Kenntniß der celtischen Mythologie. Ich gab daher den Schülern meine Manuscripte

über diesen Gegenstand, nach alphabetischer Ordnung zusammengetragen. Das Anziehende in dieser celtischen altteutschen Fabelwelt hatte Mauerer's Phantasie bald liebgewonnen; daher seine häufigen Versuche in dieser Gattung von Dichtungen während seiner Jugendjahre. Zugleich gewann er damit eine besondere Liebe für das alte Teutonien und sein teutsches Vaterland, wie es aus mehreren Dichtungen seiner Jugend nicht zu verkennen ist.

So entstand eine Sammlung von Oden und Liedern, rein von ihm selbst erfunden, zu Plan gelegt, bearbeitet und zusammengetragen, wovon er mir schon im Jahre 1799 ein Bändchen im Manuscripte überreichte. Bis zum Jahre 1805 vermehrten sie sich um ein zweytes Bändchen. Alle diese, so viele man noch in seinen hinterlassenen Schriften auffinden konnte, finden sich in der ersten Abtheilung dieser Sammlung. Auch in der dramatischen Dichtung hatte er sich versucht, und mir ein Trauerspiel zur Einsicht und Beurtheilung vorgelegt. Schade! daß es unter seinen Papieren sich nicht mehr vorfand, nicht etwa eines besonders hohen Dichterwerthes wegen, sondern um einen

Beweis mehr zu geben, wie er sich so ganz den Anleitungen seiner jedesmaligen Professoren hinzugeben angelegen seyn ließ, und sich bestrebte, zu versuchen, ob er auch die theoretischen Lehrvorträge derselben richtig genug aufgefaßt hatte. Zu diesem dramatischen Versuche hatten ihn die gründlichen und deutlichen Lehrvorträge seines Professors in der Rhetorik veranlaßt, des jetzigen Pfarrers und Kapiteldekans Ignaz Brandmayer in Adelkofen. Auch diesem hatte er sich im Jahre 1798 auf 1799 so innig angeschlossen, daß er immer nur mit hoher Achtung und Liebe von ihm sprach.

Hauptsächlich die Ansicht, daß es den Verehrern Mauerer's nicht unangenehm seyn möchte, zu sehen, wie er nach und nach zu dem Manne schon von Jugend auf heranreifte, als welchen er sich in seiner Lebens-Periode darstellte, hat die Herausgeber seiner Poesieen veranlaßt, auch die jugendlichen Kleinigkeiten im Gebiete der Dichtkunst hier mit aufzunehmen. Sie sind darum, so viel es möglich war, nach der Zeitfolge geordnet.

Da sich nach Vollendung seiner Berufsstudien vom Jahre 1805 an unter seinen Manuscripten

nichts mehr auffinden ließ, so scheint er seine liebe Telyn, wie er sie öfter in seinen poetischen Versuchen nannte, gänzlich bey Seite gelegt, und, ganz der Heranbildung zum Geschäftsmanne hingegeben und endlich in das Geschäft selbst eingeführt, seiner Lieblingsneigung bis zum Jahre 1813 entsagt zu haben.

Was er von diesem Jahre an im reifern Mannesalter, noch einmal zu seiner Muse zurückgerufen, geleistet hat, mögen seine Freunde und Bekannten in der zweyten Abtheilung dieser Sammlung finden.

Sein Geschäftsleben und seine Leistungen darin sind uns allen noch so im frischen Andenken, daß es wohl auch an ihm wahr seyn möchte:

Das Licht darf im Wochenblatte keine Umfrage um einen Leuchter halten lassen.

Dr. Wedl.

Kurze
Biographie des Verfassers.

Am 1. Januar 1783 erblickte Herr Johann Karl Martin Mauerer das Licht des Lebens im Marktflecken Sulzbürg k. Landgerichts Neumarkt im Regenkreise des Königreichs Bayern. Sein Vater war zuerst daselbst Wirth, und später Eigenthümer des ganz nahe bei Sulzbürg liegenden Einödgutes, Braunshof genannt.

Des Unterrichtes fähig besuchte der Knabe mit sichtbarer Freude und Rührung die Elementarschule, und zeichnete sich durch Fleiß und Sittlichkeit so vortheilhaft aus, daß er am Ende eines jeden Schuljahres mit Preisen gekrönt wurde, und so Eltern und Lehrern süßen Trost gewährte. Unverkennbar waren des Schülers herrliche Geistesanlagen, die sich immer schöner und hoffnungsvoller entfalteten; deßwegen erboten sich auch nach einander zwei Patres des damaligen Kapuziner-Hospitiums zu Sulzbürg, nämlich Firmilianus und Franciscus Regis, den Unterricht des viel versprechenden Knaben in den Anfangsgründen der lateinischen Sprache zu übernehmen, und als hierin glückliche Fortschritte ge-

macht waren, beschlossen die Eltern, den kleinen Lateiner einer höhern Lehranstalt zu übergeben, und ihn nach Regensburg zum Besuche des damals fürstbischöflichen Gymnasiums zu bringen. Es war am 30. Oktober 1794, als der zwölfjährige Sohn an der Seite seines Vaters die ehrwürdige Römerstadt, den alten Sitz der Tassilone, die grauen Thürme der berühmten Stadt des teutschen Reichstages, wie er sich später ausdrückte, zum ersten Male staunend erblickte. »Da hätte wohl auch die verwegenste Berechnung der Möglichkeiten,« sagte Mauerer selbst in seiner Rede bei dem Antritte seines Amtes als Bürgermeister, »den Gedanken nicht »aufgefaßt, daß ich einst durch freie, einstimmige Wahl »an die Spitze des Magistrates dieser Stadt berufen, »noch weniger aber, daß ich das Organ werden sollte, »durch welches eine der ersten Gemeinden eines mächtigen Königreiches bei der Feier ihrer Wiedergeburt »dem Beßten der Könige, dem Könige unter »den Guten, den Tribut ihrer freudigen Dankbarkeit »öffentlich darbringt.« Doch unerforschlich und wunderbar sind die Wege, welche die höhere Vorsehung den Schicksalen des Menschen vorzeichnet.

In den ersten drei Gymnasialklassen verlegte sich Mauerer mit rastlosem Eifer auf die gründliche Erlernung der lateinischen Sprache als des Hauptmittels zur Begründung einer höhern Geistesbildung, einer tiefern Einsicht und eines reinern Geschmacks; dabei lag ihm aber die Muttersprache, welche in der öffentlichen

Schule ziemlich stiefmütterlich behandelt wurde, sehr am Herzen, und bestimmte ihn zum Lesen und Studiren teutscher klassischer Werke prosaischen und poetischen Inhalts. Mit diesen Vorkenntnissen trat er in die vierte Gymnasialklasse, wo er unter der rühmlichen Leitung seines würdigen Professors und nunmehrigen Canonicus, T. H. Dr. Wedl, mit der Poesie vertraut wurde, und jene Vorliebe einsaugte, die ihn bis zum letzten Athemzuge nicht verließ, und ihm damals schon den Muth verlieh, sowohl diesen seinen Lehrer mit jugendlichem Feuer zu besingen, als auch andere Gegenstände poetisch zu bearbeiten. Nachdem er noch in der fünften Gymnasialklasse sich neben der Dichtkunst mit dem angestrengtesten Fleiße der Beredsamkeit gewidmet hatte, wovon er in der Folge so glänzende Proben ablegte, verließ er nach fünf Jahren das Gymnasium, und trat im Jahre 1800 an das Lyceum über, wo er zuerst die Vorlesungen über Psychologie, Logik und Metaphysik hörte. Für unsern jungen Poeten und Rhetor, dessen Phantasie reich an Bildern war, konnten wohl die trocknen Formen wenig Anziehendes haben; indeß studirte er mit gewohntem Eifer die behandelten Gegenstände, suchte seine Ideen zu regeln, und bemühte sich, berühmte Philosophen verstehen zu lernen. Doch ganz neu fühlte er sich belebt, als er nach einem langen Jahre Kandidat des zweiten philosophischen Kurses wurde, und auf dem Lehrstuhle desselben denjenigen Professor wieder fand, der ihn drei Jahre früher als Zögling der Musen übernahm, und, wie er sich in seinen hinterlassenen Schrif-

ten ausdrückt, an die geistige Quelle des Helikon und in den heiligen Hain der Barden führte. Mit wahrer Liebe widmete er sich jetzt der Naturwissenschaft, deren Gebiet und Schätze ihm auf eine Art geöffnet wurden, die jedem der zahlreichen Schüler dieses würdigen Lehrers unvergeßlich bleiben wird.

Im darauf folgenden Jahre 1802 lebte Mauerer in Regensburg, ohne öffentliche Vorlesungen zu besuchen, bloß den Wissenschaften, besonders der Poesie und Physik. Frei von Berufsarbeiten studirte er den Geist gediegener poetischer Werke, schrieb Lieder, Oden und Heldengedichte, arbeitete auch am Drama, und verfaßte einen systematischen Leitfaden über Physik, um ihn bei dem Privatunterrichte, welchen er ertheilte, zum Vortrage zu benützen.

Im Jahre 1803 wohnte er zwar den Vorlesuugen über Theologie bei; allein da sie seinen Neigungen nicht zusagte, bezog er nach neunjährigem Aufenthalte in Regensburg im Jahre 1804 die Universität zu Landshut, um sich den Rechtswissenschaften zu widmen, und fand dort die freundlichste Aufnahme in den ansehnlichsten Familien, in deren Kreise er bis zur Vollendung seiner akademischen Laufbahn lebte, und so viele Gelegenheit erhielt, mit den berühmtesten Gelehrten in nähere Berührung zu kommen. Mit welcher Freude und Liebe Mauerer die Vorlesungen besuchte, und mit welcher Gewissenhaftigkeit er diese Zeit seiner Vorbildung

zu seinem künftigen Berufe benützte, mögen wohl zum Theile auch seine von der Universität mitgebrachten Skripten beweisen, die er mit einer beispiellosen Genauigkeit geordnet und zusammen geschrieben hatte.

Nach zurückgelegter akademischer Laufbahn und nach einer darauf erfolgten zweijährigen Praxis bei der damaligen königl. Landes-Direktion in Amberg erhielt Mauerer unter dem 4. März 1809 seine erste Anstellung als zweiter Assessor bei dem königl. Landgerichte Botzen in Tyrol. Schon war er auf der Reise nach seinem neuen Bestimmungsorte bis Innsbruck gekommen, als der bekannte Aufstand in Tyrol ausbrach. Nur mit Mühe rettete sich unser Assessor, ehe er noch das Ziel seiner Reise erreichen konnte, durch die Flucht, und entkam glücklich nach München, wo er in einem Bureau Beschäftigung bis zu einer weitern allerhöchsten Entschließung erhielt. Diese erschien auch schon unter dem 9. August 1809, und wies ihm die erste Landgerichts-Assessors-Stelle in Straubing an, welche er aber kein volles Jahr bekleidete; denn in Folge eines allerhöchsten Reskriptes vom 30. Juni 1810 wurde Mauerer in gleicher Eigenschaft zum königl. Landgerichte Stadtamhof nächst Regensburg versetzt, auf welchem Posten er, treu dem Könige, eifrig im Dienste des Vaterlandes und verehrt von den Unterthanen des Landgerichts, acht volle Jahre nicht nur als erster Assessor, sondern auch als Landgerichts-Verweser zubrachte. Was Mauerer daselbst als Kriminalrichter leistete, davon sprechen

die Akten deutlicher, als es hier geschehen kann, und was er als Beamter überhaupt war, und wie er sich Tag und Nacht bei den vielen Truppenmärschen mit der Einquartierung mühte, darüber geben die Unterthanen des k. Landgerichts das ehrenvollste Zeugniß.

Unter'm 26. Mai 1818 gab indeß der Allerhöchstselige König Maximilian Joseph Seinem treuen, liebenden Volke diejenige Verfassung, welche schon im Jahre 1808 angedeutet wurde, aber in den Stürmen der damaligen Zeit nicht zur Ausführung gebracht werden konnte, und wodurch die Wiederherstellung der Magistrate als eines Institutes ausgesprochen wurde, das in früheren Jahrhunderten schon segenreich blühte. In Regensburg begann die Wahlverhandlung am 1. September 1818 mit der Erwählung der Wahlmänner, und endete am 28. September desselben Jahres mit der Wahl des ersten rechtskundigen Bürgermeisters, welche den anspruchslosen Landgerichts-Verweser zu Stadtamhof traf, der weit entfernt war, eine solche Stelle zu suchen, und keine Beförderung im Polizeifache erwartete. Durch ein allerhöchstes Reskript vom 31. Oktober 1818 wurde der ganze Wahlakt bestätigt, und am 13. November des nämlichen Jahres der neue Magistrat, an dessen Spitze nun Mauerer stand, auf eine feierliche Weise durch den königl. Wahlkommissär, Herrn Regierungsrath Thoma, in seine Würde eingesetzt. Daß der neue Bürgermeister die aufgelegte schwere Bürde seines Amtes fühlte, drückte er deutlich in der

bei dieser Gelegenheit gehaltenen kraftvollen Rede aus; daß aber die Bürger Regensburgs sich in ihren Erwartungen nicht täuschten, und den fanden, welchen sie suchten, nämlich einen verständigen, erfahrnen, humanen und toleranten Geschäftsmann, beweiset die nach Ablauf des dreijährigen Provisoriums vorgenommene Wahl, wodurch Mauerer einstimmig für immer an die Spitze der Regensburger Gemeinde gestellt, und so das Wohl derselben ganz seiner Einsicht anvertraut wurde.

Unterdessen hatte sich derselbe auch eine treue Gefährtin auf der rauhen Bahn seines Wirkens gesucht, und solche an dem verehrlichen Fräulein Franziska Müller, einer Tochter des k. q. Landesdirektions-Rathes T. H. Joseph Müller zu Regensburg, gefunden. Am 23. November 1818 wurde der Bund, der ihm das Glück des häuslichen Lebens verhieß, durch priesterliche Hand gesegnet, und nach 11 Monaten, die er an der Seite der guten Gattin in zarter Liebe hingebracht hatte, erblühte ihm am 22. Oktober 1819 neue Freude aus der Geburt einer Tochter, Namens Anna Sophia Euphemia Kordula. Nun war unser Bürgermeister nicht mehr bloß ein liebender Gatte, sondern auch ein zärtlicher Vater, dem außer seinen Berufsgeschäften nichts heiliger war, als das Wohl seiner Angehörigen.

Wirft man übrigens einen Blick auf das Leben des Bürgermeisters, so erscheint er unermüdet thätig in

seinen Amtsarbeiten, streng gegen sich in Erfüllung seiner Berufspflichten, mildthätig gegen Dürftige im Stillen, und zwar oft über seine Kräfte, bereitwillig zu gutem Rathe und ernstlicher Hilfe, mild und schonend gegen Irrende, freundlich und entgegenkommend gegen Jedermann. Belege zu diesen Behauptungen könnten hinlänglich geliefert werden, wenn es der Raum dieser Blätter gestattete, und nicht Verhältnisse Stillschweigen auferlegten. Konnte aber nicht jedes Verlangen gewährt werden, so ist das edle Herz, welches immer so gerne helfen wollte, schuldlos. Wer mit nüchternen Augen sieht, und dabei die Nebenumstände nicht übersieht, muß es aus Erfahrung wissen, daß es nicht Einen Menschen auf dem weiten Erdenrunde giebt, der bei dem besten Willen im Stande wäre, allen Wünschen, die oft nur gar zu heterogen und paradox sind, zu genügen.

So manche von den wenigen freien Stunden, welche ihm seine Berufsgeschäfte gönnten, widmete er mit ganzer Seele seinem Lieblingsfache — der Poesie. In Folge erhaltener Auffoderungen ein Thema poetisch einzukleiden, entzog er nicht selten seiner Ruhe und dem kleinen Kreise seiner Familie und seiner Freunde die ohnehin schmale Zeit. Kam das eine oder andere seiner Gedichte durch ein öffentliches Blatt oder durch einen besondern Abdruck zur Publizität, so hatte es sich gewiß eines günstigen Urtheils und einer verdienten freundlichen Aufnahme zu erfreuen. Sein Schwanengesang

ist höchst wahrscheinlich das Gedicht, welches er zur Feier der Enthüllung des Monumentes verfaßte, das dem Andenken des Allerhöchstseligen Königs Maximilian Joseph im Kurorte Kreuth gesetzt wurde. Unter der Aufschrift: Vater Maxens Apotheose, schließt dieser Gesang vorliegendes Werkchen.

Genannter Ort Kreuth war unseres Bürgermeisters Tuskulanum. Seit dem Jahre 1823 begab er sich alljährlich auf einige Wochen dahin, um von seinen ermüdenden Arbeiten auszuruhen, seine öfters leidende Gesundheit zu stärken, und neue Kräfte zu neuen Anstrengungen zu sammeln. Zum letzten Male trat er die Reise nach diesem seinen Lieblingsaufenthalte am 6. Juli 1828 in Gesellschaft seiner Gemahlin, seiner Tochter und seiner zwei Schwägerinnen an, ohne zu ahnen, was der Himmel schon beschlossen hatte. Die ersten drei Wochen giengen ohne Störung des Reisezweckes vorüber, und schon setzte er den Tag der Rückkehr fest, als seine Tochter Sophie am Scharlachfieber erkrankte. Mit väterlicher Sorgfalt stand er der Mutter in der Pflege der leidenden Tochter zur Seite, und als mit thätiger ärztlicher Hilfe die Genesung derselben eingetreten war, schrieb er am 10. August in einem Briefe an seine Schwiegereltern: »Sie erhalten hiermit — »dem Himmel sey heißer Dank! — meinen letzten »Brief, — und zugleich die Nachricht, daß wir Mitt»wochs den 13. dieses Monats von hier abreisen, und »Freitags den 15. in Regensburg eintreffen werden.....«

»Ich, meine Frau und meine Sophie sehnen uns mit »einem wahren Heimwehe nach Hause........ Heute »bin ich vom Halsweh befallen; Gott verhüte, daß »unsere Reise nicht abermals verschoben werden muß.« Leider wurde sie gehemmt; denn die Halsschmerzen giengen nur dem Ausbruche des Scharlachfiebers voran, und obwohl dieses nach der Versicherung des Arztes seinen Gang normalmäßig nahm, so schlug doch schon wider alles Vermuthen am 14. August Vormittags um 10 1/2 Uhr die Stunde, welche ihn von seiner Bahn abrief, und in das bessere Jenseits versetzte. Sanft und ruhig, wie er lebte, verschied er in Folge einer plötzlich eingetretenen Nervenlähmung als Opfer seiner Berufstreue, seiner unermüdeten Thätigkeit, seines rastlosen Denkens und seiner anstrengenden Arbeiten zum Wohle der Gemeinde Regensburgs, deren Beßtes er mit Hintansetzung seines eigenen mehr, als seine Körperkräfte erlaubten, zu befördern suchte. Am 16. August Nachmittags um 3 1/2 Uhr wurden seine irdischen Ueberreste auf dem Friedhofe des Dörfchens Kreuth an jenem Platze in die Gruft gesenkt, an dem er bei seinen einsamen Spatziergängen oft so gerne weilte, und wo er, wie er sich ungefähr drei Wochen früher selbst äußerte, nach seinem Hinscheiden zu ruhen wünschte. Ein einfaches Denkmal, durch heiße Thränen einer Wittwe und Waise eingeweiht, wird dem Wanderer die Stelle zeigen, wo die Erde die theuern Reste birgt.

Die Nachricht von dem Hinscheiden langte am 17. August in Regensburg an, und wurde mit allge-

meinem herzlichen Bedauern aufgenommen. Am 19. August enthielt die Regensburger Zeitung die offizielle Trauerkunde, welche mit folgenden Worten schloß:

»Der Verblichene vereinigte mit dem Besitze ei»ner ausgezeichneten Rechts- und Geschäftskennt»niß, von welcher er seit der ehrenvollen Uebertra»gung der Bürgermeisterwürde zum Wohle unse»rer Bürgerschaft mannigfaltige Proben abgelegt »hat, einen von Jedermann anerkannten edlen »und wohlthätigen Charakter. Diese vorzüglichen »Eigenschaften des Geistes und Herzens wurden »aber auch dadurch noch bei dem größeren Publi»kum um so schätzbarer, weil dieselben durch ein »gründliches Studium der ästhetischen Wissenschaf»ten auf eine seltene Weise verschönert wurden, »indem die gefühlvollen und lieblichen Gelegen»heitsgedichte dieses allgemein geachteten Dichters, »von welchen unser Unterhaltungsblatt auch so »manche Blume enthält, von dem kunstsinnigen »Publikum stets mit dem größten Beifalle gelesen »worden sind. Der Tod unseres Herrn Bürger»meisters wird demnach nicht bloß für seine trau»ernde hochverehrte Familie und die gesammte hoch»ansehnliche Bürgerschaft, sondern auch für alle »Verehrer der Dichtkunst als ein großer Verlust »beklagt werden müssen.«

Am 21. August wurde auf Anordnung des hohen Stadtmagistrates und der Herrn Gemeinde-Bevollmäch-

tigten der Kreishauptstadt Regensburg ein feierlicher Trauergottesdienst für den Seligen in der hohen Domkirche daselbst gehalten, und es zeigte sich bei diesem letzten Tribute der Hochachtung, den man an Maurer's frühem Grabe der frommen Erinnerung zollte, nicht undeutlich, wie sehr man ihn schätzte; denn die hohen Mitglieder der königl. Kreisregierung, alle Civil- und Militärbeamten in der Stadt und Umgegend, die Geistlichkeit beider Konfessionen und die Einwohner aus allen Klassen füllten den großen Tempel, und manche heiße Thräne floß, und mancher stille Seufzer stieg empor.

Ruhe seiner Asche!

P.

Erste Abtheilung.

Aus

den Jahren 1798 bis 1805.

Der Barde. [1])

Nicht Siegesprunke, nicht den Eroberer,
Wie er auf stolzen, blutigen Speichen gen
Das hohe Kapitol hinaufrollt, —
Nicht die verheerende Würgschlacht sing' ich! —

Verkenn' ihn, Muse! welcher dir Namen nennt,
Woran das Blut noch blühender Söhne klebt,
Die von der Mütter und der Bräute
Nächtlicher Thräne noch schaurig triefen!

Aus fernen Zonen, von dem gepriesenen
Ruhmvollen Tiber oder vom Ganges her, —
Ich kenn' ihn nicht, und meine teutsche
Stolzere Harfe — die kennt ihn auch nicht.

Ergreif' die Telyn [2]), Muse des Vaterlands!
Leit' meinen jungen kühneren Feuerflug,
Den du mich lehrtest, als im Taumel
Ich von der geistigen Quelle schürfte!

Im heil'gen Haine, wo sich mit Braga's [3]) Lied
Des Harfenschlägers Ossian Saitenspiel
Im Fluge zankte, wo sich kühner
Glänzende Namen der Vorwelt hoben:

Da lauscht in stiller Wonne mein Genius,
Und froh, als tränke ich von dem Quaser-Blut [4]),
Beginnt mit edlem Schauer meine
Feurige Muse den ernsten Wettlauf.

Anmerkungen.

1) Barde oder Skalde — ein Dichter bei den Celten oder alten Teutschen.

2) Telyn — die Leier der Barden.

3) Braga oder Bragor — der Urheber der Dichtkunst.

4) Quaser — ein weiser Mann, der von Zwergen getödtet wurde. Diese mischten das aufgefangene Blut desselben mit Honig, woraus ein so vortrefflicher Meth entstand, daß, wer davon trinkt, Dichter und weiser Mann wird.

Die Meierei.

Umbüscht von Linden und im Schattendome
Der finstern Fichte hebt sich sorgenfrei
Am grünen Hügel, vom krystallnen Strome
Romantisch wild umrauscht, die Meierei.

Vergoldet von der Ostgewölke Schimmer
Steigt hier ein Rebenhügel sanft empor;
Dort glüh'n des Burgpallastes morsche Trümmer
Im Morgengolde durch der Dämm'rung Flor.

Der Felsengrott' entstürzt ein Fluthenspiegel
Und netzt des Gärtchens buntes Blumenkleid;
Hier glimmt, umschwärmt von scherzendem Geflügel,
Der Teich im Thal, mit Blüthen überschnei't.

Das Wollenvieh kehrt blöckend zu den Triften;
Gebirg und Thal ertönen von Gesang;
Entzückend hallt von schroffen Felsenklüften
Der Schäferflöten froher Wiederklang.

Getränket am bemoosten Brunnentroge
Scherzt froh die Kuh nach dem bethauten Klee;
Des reichen Aehrenfeldes Goldgewoge
Rauscht wallend um den malerischen See.

—

Der Weinstock kriecht am kleinen Fenstergitter;
Die Rose glüht im jungen Maigewand,
Umbuhlt vom Frühlingswest; der braune Schnitter
Scherzt durch die Au'n an seines Mädchens Hand.

—

Hier schwärmt von seinem stillen Zauberhimmel
Der Bienenstaat durch der Gefilde Grün;
Dort lockt der Hühner schwätzendem Getümmel
Mit voller Hand die ems'ge Meierin.

—

Der Laube Grün, — des Erlenbachs Geschwätze, —
Der Hügelpfad, mit Blüthen bunt besä't —
Die reiche Saat, des Rebenhügels Schätze —
Das Gartenland, von Ambraduft durchweht, —

—

Das Birkenthal, vom sanften Zauberbilde
Des Wiesenborns durchtanzt, — die süße Ruh' —
Lacht milder, als Arkadiens Gefilde —
Gemalter, als Larissens Trift, mir zu.

Entronnen jenem städtischen Getümmel,
Flieh' ich entzücket in dein Heiligthum,
Natur! — Hier winkt des Lebens reiner Himmel
Mir traulich zu, — hier ist Elysium.

Abschied von unserm Lehrer.
1798.

Gebt Ihm ein Liedchen, jugendlich wonnevoll,
Dem besten Führer, der uns geleitet hat,
Erhabne Saiten! — denn im Haine
Lehrt' Er, ein Bard', euch den Sang Thuiskons.*) —

—

Mit Schweiß bedecket steh'n wir am matten Ziel,
Und freu'n uns des vollendeten Tagewerks, —
Mit uns der Führer, froh des Abends; —
Wie Ihm der Schweiß von der Locke triefet!

—

Der hehren Tugend Pfade — der Weisheit auch —
Durchwallt' Er mit uns, wo sich durch Klippen schwer
Die unwegsamen Pfade winden,
Durch Labyrinthe der Weg sich fortschleicht.

—

Der Freude Thräne zittert an jeglicher
Erhabnen Wimper; rinne noch glänzender,
Ruhmvolle Thräne! — Auch des Lehrers
Zärtliche Wange netzt eine Zähre.

Mit bangem Schritte — schüchtern betreten wir
Der Weisheit Schwelle, nähern dem Altar uns —
Dem großen Heilthum, und die Harfen
Tönen von freudigem Strophensange!

—

Der Führer scheidet! — Klage ihn bebender
Mir nach — den Mißton, Muse! und weine auch,
Wie ich — wie Alle wir; — nun rinne
Thräne der Wehmuth — nicht mehr der Freude!

Anmerkung.

*) Thuiskon (Thuisko, Teut) wird für den Stammvater der Teutschen gehalten.

An Matthisson.

Unter Blüthen des Lenzes, am Gemurmel
Des melodischen Baches, oder in dem
Grau'n zerfallner Abtei'n, an waldumkränzten
Trümmern der Vorwelt,

Lauscht mein trunkenes Ohr den Göttertönen
Deiner sapphischen Zither, — lauter pochend
Wallt das fühlende Herz, und Wüsten wandeln
Sich mir in Tempe.

Frei und jugendlich kühn ergreift im Taumel
Meine Rechte dann auch die junge Leier,
Klimpert bebend dir nach, und, ach! sie sinkt mir
Oft von der Saite.

Die wahre Tugend.

Si fractus illabatur orbis,
Impavidum ferient ruinae.

Horat.

Wer dem göttlichen Ruf himmlischer Tugend horcht,
Nie sich kriechend im Staub niedrigen Lasters wälzt, —
Nie vom schlangenumzischten
Becher schändender Wohllust sürft;

Der kann munter und froh schöpfen vom Lebensquell
Die begeisternde Fluth irdischer Seligkeit,
Die der Weichling vergebens
Auf verdorrten Gefilden sucht.

Heiter tritt er und stolz unter das grübelnde
Aug der Menge, und schaut Jedem in's Angesicht,
Da der Sklave des Lasters
Nur im bergenden Dunkel schleicht, —

Lacht des frömmelnden Wahns, der sich in's Kämmerlein
Mürrisch schleußt, und vergißt, Menschen ein Mensch zu seyn, —
Lacht des Neides Gekläffe
Und der kriechenden Tadelsucht.

—

Donnern Stürme auf ihn, — rasen um ihn herum
Tod und Hölle mit Wuth, — schüttelt die stygische
Schlangengeisel Bellona,
Daß der blutende Erdball seufzt;

—

Kalt und lächelnd blickt er in die Verwüstungen:
Wenn die Feste des Alls sich aus den Angeln reißt,
Steht ein Mann er, und sinket
Schweigend unter den grausen Schutt.

—

Also stehet sein Haupt bergend in Wolken der
Allgewaltige Fels unter dem Wogensturz; —
Also bäumet auf Libans
Höh'n die mächtige Ceder sich.

—

Wer dem göttlichen Ruf himmlischer Tugend horcht,
Nie sich kriechend im Staub niedrigen Lasters wälzt,
Der kann sprechen mit Würde,
Daß ein Mann er und Weiser sey.

Erinnerung an die Kinderjahre.

Wenn der Dämm'rung trüber Schleier
Berg und Flur und Hain umzieht,
Und am alten Burggemäuer
Matt die Abendröthe glüht; —

Wenn des See's geschwärzte Welle
In des Vollmonds Silberlicht
Blinkend hüpfet, und die Quelle
Leiser durch Gesträuche bricht; —

Wenn der Hirsch auf schmalem Wege
Stattlich wandelt, und das Reh
Furchtsam schaut aus dem Gehege,
Und der Hase nascht im Klee; —

Wenn bei'm Silberglanz der Sterne
Schauerlich die Grille zirpt,
Und aus unbewölkter Ferne
Matt des Dorfes Lampe stirbt: —

Dann umschwebt mit holdem Bilde
Der Erinn'rung Zauberflor
Meinen Geist, und malt so milde
Mir verrauchte Freuden vor,

—

Wo der Kindheit helle Tage
Stets im freien Jubelton
Sonder Schmerz und sonder Klage
Traulich mir vorüberfloh'n. —

—

Ach! sie sind wie Maienblumen
Hingewelkt, von ferne nur
Sieht mein Auge noch mit stummen
Thränen ihre Götterspur!

Der Kirchhof.

Dämm'rung sinket, und des Dorfs Geläute
Tönet melancholisch um mich her;
Nebelsaum umschleicht die öde Weide,
Flur und Haine steh'n verstummt und leer.

Langsam träufelt durch der Dämm'rung Schleier
Sternenlicht, des Vollmonds Silberschein
Malt des Kirchhofs moosiges Gemäuer,
Decket der Entschlummerten Gebein.

Düster rauscht die trauernde Cypresse,
Morschen Ueberresten fromm geweiht;
Ihr Gedächtniß, so wie ihre Größe
Stirbt im Dunkel der Vergessenheit.

Nur ein schwarzes Kreuz, um welches düster
Sich der Efeu schlingt, ein grauer Stein,
Von des Busches dumpfem Blattgeflüster
Wild umrauscht, grenzt unser Staubdach ein.

An die Pfosten dieses Lebens hängen
Und der Purpur und der Kittel sich;
Edelthaten nur und Tugend drängen
Sich mir nach, geleiten ewig mich!

Mein Vaterland.

— Suis ipsa Roma viribus ruit.

Horat.

Warum verstummt in ewige Mitternacht
Der Barden Leier — Haine Thuiskons! — hallt
Nicht mehr aus eurem Eichenschatten
Braga's gepriesene Zauberharfe?

—

Bei'm großen Thor [1]) und Wodan [2]) beschwör' ich euch:
Entweihten Frevler eure Beschattungen?
Entfloh'n sie nach Walhalla [3]) — eure
Sänger, zu singen in Glasors [4]) Golde?

—

Ihr schweigt? — O schweiget nicht so geheimnißvoll;
Thuiskons Enkel kennet das Schweigen auch,
Und Ahnung schauert mitternächtlich,
Wie aus der dämmernden Geisterwolke,

Aus eurer Kühlung: Wehe dir, Vaterland —
Nicht mehr des Friedens Heimat und Biedersinns,
Nicht mehr der Kapitole Schrecken, —
Da die gefürchtete Welttyrannin, —

Die hohe Rom im stolzeren Kriegesflug
Bei deines Stahles Senken im Blute schwamm,
Da August von dem Göttersitze
Sank, und erbebten die sieben Hügel! —

Dort schlummert er, vergessen und unberühmt; —
(Sein Grab umseufzen säuselnde Lüfte nur,
Mit goldnem Munde spricht kein Marmor,
Welchen der moosige Hügel decke.)

Dort schlummert Sigmars 5) Hermann 6); kein Barde weint
Auf seinem Steine; — Staub ist das heilige
Gerippe und das Schwert, bei dem er
Tod dem Eroberer schwur und Rache.

Auch hört in Stunden heiliger Mitternacht,
Wenn Mani 7) leuchtend über die Haine fährt,
Der Weidmann an dem Grabeshügel
Zürnend der Geister Gelispel klagen:

»Weh euch, Thuiskons Enkel! — Ist euer Stamm
»Noch Hermanns Blut — dem Blute der Väter werth,
»Die einst in Winfelds 8) Schlacht dem stolzen
»Blutigen Adler die Flucht geboten?

—

»Da bebten schauernd, wenn sich, Germanien!
»Dein stolzer Name über die Völker hob,
»Der Legionen kühnste, und dem
»Trotzigen Krieger entsank die Lanze.

—

»Nun beugest wimmernd du, wie ein Knabe, dich —
»Bebst vor Tyrannen, welche mit süßem Gift
»Dich schläfern, dann mit diamantnen
»Fesseln dein sinkendes Haupt umketten.

—

»Weh dir! der Götter Flüche verfolgen dich, —
»Dir zürnet Wodan; von dem gewölbeten
»Bilskirner 9) sendet Thor statt Regens
»Rächende Blitz' dir und schwarze Stürme.

—

»Mit holdem Auge lächelt von Asgard 10) jetzt
»Nicht mehr der segentriefende Freyer 11) dir;
»Wuthschäumend schwingt die Todeslanze
»Ueber dein Haupt der erzürnte Sigtyr 12)!« —

Hast du (mir schaudert's noch die Gebeine durch) —
Hast du der Götter Donner, o Vaterland!
Vernommen? Heb' es auf dein sterbend
Haupt, und vernimm mein gerechtes Zürnen.

—

Fluch dir, (o hör' es Hela [13]), Vergelterin)
Der mit der Zwietracht tödtendem Geifer du
Das teutsche Mark entnervtest, fluchend
Wird dich mit Segest [14]) der Enkel nennen,

—

Auf deiner Asche stehend der graue Held
Den teutschen Jüngling lehren das Flammenwort:
Der Vaterlands-Verräther sterbe
Keiner den glänzenden Tod des Ruhmes.

—

Es mag auf welkem Lorber der Gallier
Sich frevelnd brüsten, und der Unsterblichkeit
Ein Denkmal hinbau'n, wo vom teutschen
Blut das zertretene Feld noch dampfet:

—

Fluch ihm! denn nicht auf unsere Feigheit — nein! —
Auf teutsche Zwietracht baut er sein Denkmal, und
O wäre der Cherusker Hermann
Da, und Cherusker auch unsre Heere! —

Dann würden nicht auf stolze Triumphe, nicht
Auf Pyramiden sinnen die Gallier:
Wenn kälter mit gesenktem Stahle
Freie dem Tode sich weih'n, entflieh'n sie! —

—

Heb' noch dein sinkend Haupt auf, Germanien!
Vom Todesschlummer peitsche Verzweiflung dich
Und deine Söhne wach, daß schauernd
Völker dein furchtbar Erwachen seh'n: —

—

Ergreif' dein tobend rächendes Flammenschwert,
Vernicht' die hundertköpfige Riesin erst —
Die Zwietracht; dann wirst du ein Leben
Dasteh'n, und stark, wie die tausend Eichen,

—

Die dich beschatten, — donnernde Stürme seh'n,
Und ihrer lächeln; Söhne Thuiskons! dann
Seyd ihr des Blutes eurer Väter
Werther, und Hermann's des Lanzenbrechers.

—

Erhebt nächst Wingolf's 15) heiliger Schwelle dann
Dem holden Sohne Balder's 16) den Prunkaltar;
Laßt Sangliod 17) und Hochgesänge
Schallen und liebliche Düfte steigen!

Dann wird von seinem bebenden Hlidskialf [18])
Der große Wodan segnender niederschau'n,
Und Mutter Hertha [19]) ihren Segen
Auf die befruchteten Fluren träufeln!

Wunsch großer Aussicht! — Sah ich dein Nossa-Bild [20])
Im Traume, oder deckte mit weiser Hand
Mir Skulda [21]) ihren trüben Schleier
Von der geheiterten Götterstirne?

O trüg' nicht, Norne [22])! — Trunkenen Blickes schwimmt
Erwartung mir im hellen, entzückten Aug'; —
Sie naht — vernehmt es Mana's [23]) Söhne! —
Strömt in Entzückungen auf; — sie naht sich! —

Anmerkungen.

1) Thor — der Gott der Luft, des Donners und Blitzes.

2) Wodan oder Odin — der Gott der Sonne.

3) Walhalla — die Wohnung der Helden im nordischen Olymp.

4) Glasor — ein anmuthiger Hain vor Walhalla mit goldnen Blättern.

5) Sigmar (Sigmer, Sigimer) — ein Fürst der Cherusker und Hermann's Vater.

6) Hermann oder Arminius — der Retter der teutschen Freiheit.

7) Mani — der Mond.

8) Winfeld — die Gegend im Teutoburger Walde wo Hermann deu Varus besiegte.

9) Bilskirner — Thor's Pallast.

10) Asgard — die Götterburg mit goldnen und silbernen Pallästen.

11) Freyer oder Frey — der Gott der Fruchtbarkeit, des Regens und Sonnenscheins.

12) Sigtyr oder Tyr — der Gott der Kühnheit, Unerschrockenheit und Stärke.

13) Hela — die Göttin der Unterwelt oder der Tod.

14) Segest oder Segestes — der Anführer der Katten, welcher dem Varus die geheimen Anschläge Hermann's und seiner Bundesgenossen verrieth.

15) Wingolf — der Tempel der Freundschaft.

16) Balder — der Urheber alles Guten, und dessen Sohn Forsete — der Gott des Friedens, der Eintracht und Versöhnung.

17) Sangliod — ein Lied des Dichters mit Musik.

18) Hlidskialf — der Thron Odin's in seinem Pallaste Walaskialf, von wo aus er die ganze Welt übersieht.

19) Hertha — die Göttin der Erde.

20) Nossa — die Göttin der Anmuth und Vortrefflichkeit.

21) Skulda — eine Norne und zwar die Göttin der Zukunft.

22) Norne — eine Göttin der Zeit und des Schicksals.

23) Mana — ein Sohn Thuiskons und folglich auch Stammvater der Teutschen.

An H. Professor W***.
1800.

Komm, sanfte Muse! komm! — Ach zu lange schon
Schläfst du, sonst immer freieren Flugs gewöhnt,
Von Sokrats Ernste eingeschlummert,
Traurig im Schatten des Eichenhaines.

—

Hörst nicht des Celten krieg'rische Harfe mehr —
Nicht mehr der Eidli Sänger [1]), deß' Feuerflug
Dich sonst zu Liedern stimmte; — wandelst
Nicht mehr mit Geßner auf Hirtenfluren.

—

Siehst Du den Edeln nicht in der Ferne dort?
Er mißt der Sterne kreisenden Tanz, durchforscht
Mit freiem, kunstgewohntem Blicke
Deine geheimere Seele, Schöpfung!

—

Er war es auch — doch kennst du den Edeln nicht? —
Er war's, der dich noch Zögling des Haines mit
Der hohen Quelle Geiste stärkte, —
Schweben, wie Sifia's [2]) Sohn, dich lehrte.

Weißt du, o Muse! noch den gefürchteten —
Ich beb' ihn noch — den schauernden Augenblick,
Wo in dem Dunkel unsers Wettlaufs
Plötzlich der Führer von uns sich losriß?

—

So bebt, wenn blitzeträchtig die donnernde
Gewitterwolk' in schaurige Mitternacht
Den Erdkreis hüllt, der irre Wand'rer,
Ferne vom wirthlichen Vaterlande. —

—

Der Berge Wipfel zittern, die Eiche stürzt, —
Es stürzt die Tanne in das schwarzwogige
Gebrüll des Bergstroms; — ohne Führer
Bebet der Wand'rer, und schweigt und staunet. -

—

Ach! schon drei Herbste — traurige Herbste sind's
Daß Er von uns schied — unser Geliebeter;
Doch trügst du, Skulda! nicht, so führt Ihn —
Führt Ihn der dritte uns doch entgegen.

—

Dann ströme, Muse! — ströme noch feuriger,
Als je die Lieder, welche dich Braga lehrt'; —
Bekränz' mit Eichenlaub die Schläfe —
Stimme die Telyn, und heb' zum Flug dich!

Anmerkungen.

1) Der Eidli Sänger — Klopstock

2) Sifia oder Sif — Thor's schön gelockte Gemahlin und Uller's Mutter.

An der Gruft des verblichenen
Karl Anselm Freiherrn von Dietterich *).
1800.

Des Vollmonds blasser Silberschein durchblinkt
Der Klosterhallen schauerlich Portal;
Auf wehmuthvolle Grabmaltrümmer sinkt
Durch's dämmernde Gewölb ein matter Strahl.

—

Hier unter Resten der Vergessenheit,
Bedeckt vom grauen, ehrnen Leichenstein,
Wo Lieb' und Schmerz den Zoll der Menschlichkeit
Auf halb versunkne Aschenkrüge streu'n, —

—

Liegt eine Blume: ach! ihr Maigewand
Blüht' hehr und schön im Hauch der Frühlingsluft;
Allein des Todes kalte Schauerhand
Barg wüthend sie in diese düstre Gruft!

*) Schüler der 2ten Grammatik, welcher in der Gruft der Karmelitenkirche zu Regensburg beigesetzt wurde.

Schön war ihr Maitag; — reizend blühte sie
Im Rosenhain auf heimatlichem Beet,
Im Klange hoher Engelmelodie
Vom Seraphs = Fittig ahnungsvoll umweht.

—

Die Holde sank — vom Sturme nicht zerknickt,
Nicht von des Neides Vipernhand umwühlt; —
Ein Seraph war's, der diese Blume pflückt',
Bestimmt für Edens seliges Gefild:

—

Dort blüht sie nun auf Gottes heil'ger Au
Am Lebensquell' im lichten Palmenhain, —
Getränket von des Himmels Segenthau,
In der Verklärung goldnem Purpurschein.

—

Wohl dir, Geraubte, wohl! — Auf bessern Au'n
Entfaltet sich dein duftend Frühlingskleid;
Dort ras't kein Sturm — dort kein Gewittergrau'n,
Das deinen Busen zu entblättern dräut.

Die teutsche Dichtkunst.

An H***.

Wohin — wohin? Freund! — Eilst du auf Pindus Höh'n,
Wo Flaccus hingieng, wo sich des Pferdes Huf
Die geistervolle Fluth entwindet,
Wo im Krystall sich der Lorber spiegelt?

—

Reizt dich der stolzen Römerin Saitenspiel —
Der stolzen Muse, welche mit Maro einst
Auf Ilions bemoostem Schutte
Cynthius goldene Leier stimmte? —

—

Im kühnen Wettlauf flogen zwar Viele hin
Nach Pindars Wipfel: fliege die Laufbahn auch;
Doch höre mich: Du bist ein Teutscher,
Werde doch stolz; denn Du bist ein Teutscher!

—

Ein Teutscher bin ich, — glühe von edlem Stolz;
Im kühnen Taumel reißt mich Begeisterung
Voll Vaterlands zu den Gestirnen, —
Tönet die Telyn zum teutschen Fluge.

Blick' nicht hinauf mehr nach der Unsterblichkeit
Der sieben Hügel; lerne mit Ossian
Der goldnen Harfe Saiten rühren, —
Trinke von Mimer [1]), und werd' ein Barde!

Anmerkung.

1) Mimer — der Brunnen der Weisheit oder Dichterbrunnen.

Der Sieger bei Stockach.

Von Barca's Küstenland, bis wo des Tagus Woge
Des Abendmeeres Salze trinkt,
Hat wild Bellonens Wuth die schrecklichen Paniere
Der Zwietracht aufgepflanzt.

—

Zerstörung ras't, und wühlt die thränennassen Schutte
Der Schlösser und der Hütten auf;
Der Landmann führt — o Grau'n! statt Spatens, Sens' und Sichel
Den Würgstahl in der Hand.

—

Der Rhein, die Donau, Maas und Rhone wälzen schäumend
Die blutgeschwellten Fluthen fort;
Ein Leichenhügel dampft, wo sonst der Schnitter jubelnd
Die vollen Garben band.

—

Teutonia! du weinst, und deine Söhne lächeln
Dem stolzen Feinde stolzer zu, —
Cherusker steh'n für dich im grausen Schlachtgewühle —
Cherusker kalt und kühn.

Schon tönt ihr Kriegestanz; vertrockne deine Thränen!
Ein Hermann führt dein Lanzenvolk,
Und zeichnet sich die Bahn mit seinem Rächerstahle —
Die schöne Siegesbahn.

—

Fleug hin, Thuiskons Sohn! wo Habsburg's Heldensöhne
Des Tempels Halle schweigend birgt, —
Urenkel denkend noch ein Marmor ihre Größe
Der Ewigkeit bewahrt.

—

Durchschau die Goldschrift und Germaniens Annalen
Von Hermann bis zu Leopold,
Und frage kühn nur jene stolzen Sarkophage,
Wer unserm Hermann gleicht.

—

Veracht' des Auslands Stolz, und den, deß' goldner Name
Von Blut und Thränen schaurig trieft;
Veracht' des Wüthrichs Ruhm, wenn gleich einst seine Klinge
Vertilgungsschlachten schlug.

—

Zu stolz, Unsterblichkeit mit Thränen sich zu kaufen,
Die grauses Elend bitter weint,
Baut Oestreichs Heldensohn auf Edelmuth und Treue
Ein eh'rnes Denkmal sich.

Und Held und Menschenfreund thut er die große Sage
Europa's stolzen Fürsten kund,
Daß noch von Hermanns Blut ein furchtbar stiller Funke
In unsern Adern sprüht.

—

Schon tönt sein Schlachtenruf auf Stockach's weitem Felde –
Fern ordnet er die kühne Schlacht;
An seiner Seite steht ein Heer von Kriegesgöttern
In Felsengliedern da.

—

Die Kampfdrommete tönt, die Trommeln murren schaurig
Den sieggewohnten Kriegestanz;
Sie stürzen brennend hin — die teutschen Lanzenbrüder —
In's dichte Kampfgewühl.

—

Laut tobt ihr Kriegsgeschrei; zehntausend Schwerter klirren,
Und grause Donner rasen drein;
Der Teutschen Losung schallt, den schönen Tod zu sterben —
Den Tod für's Vaterland.

—

Seht ihr den hohen Arm — seht ihr die helle Klinge,
Des Feldherrn Arm und Schwert?
Er ruft, und hundert dreh'n von seinen Legionen
Das wehende Panier.

Der braune Krieger, der die Drau und Kulpa trinket,
Und den die Theiß und Moldau nährt,
Stöhnt röchelnd noch entflammt: Es lebe Karl der Vater
Des teutschen Vaterlands! —

—

Hinein! Hinein! Schon flieh'n die feindlichen Geschwader,
Und unsre Sieger stürzen kühn
Auf dichten Leichen fort, wie durch zerrißne Haine
Ein Sturmgewitter haust.

—

Dort fliegen sie hinab — die bunten Waffenbrüder;
Fliegt, Hermanns Söhne! ihnen nach,
Und drückt mit eurem Stahle tief in ihr Gedächtniß,
Wer Teutschlands Helden sind.

—

Teutonia! du weinst? — O trockne deine Thränen;—
Ein Hermann führt dein Lanzenvolk, —
Für dich erschallt durch weite Gauen Siegesjubel;
Teutonia! du weinst?

—

In Pyramiden nicht, und goldnen Siegesbögen
Lohnst deinen großen Retter du:
Verbann' der Zwietracht Brut aus deinen Eingeweiden,
Und er — er schweigt belohnt.

An der Urne unsers Franz Thoma *).

1801.

— — — „Auch der, der sonst nicht Thränen kannte,
Ward blaß, erbebt' und weinte laut!
Wer mehr empfand, blieb unbeweglich stehen,
Verstummt', und weint' erst spät.“

Klopst. Oden.

Wer verbeut mir die Thrän', welche Melancholei
Und der tödtende Gram mir aus dem Wimper lockt? —
Rinne, zitternde Thräne!
Netz' die härmende Wange mir! —

An der Urne des Freunds, in den Verwesungen,
Wo um modernden Staub dumpf die Cypresse seufzt,
Schauern ernste Gedanken
Mir die bebende Nerve durch. —

*) Ein Mitschüler des Dichters.

Ach! so sanken sie hin, welche die liebende
Mitternächtliche Thrän' oft noch vergebens weint,
So sank unser geliebter,
Unser blühender Jüngling auch! —

—

Meine Harfe verstummt! Schwärzer, als Mitternacht,
Furchtbar, wie das Gericht, faßt mich der donnernde,
Schaudervolle Gedanke:
Weinet, Brüder! Er ist nicht mehr!

—

An dem festlichen Tag, als er geboren ward,
Da entquoll auch der Keim seliger Hoffnungen,
Schnell zu welken bestimmet,
Aus der Rechte des Ewigen.

—

Früh schon bot ihm die Hand lächelnd die himmlische
Tugend, willig und hehr wandelt' der Jüngling schon
Im Geleite der Göttin
Sichern Wegs zur Unsterblichkeit,

—

Wo der werdende Tag kommender Thaten ihn
In die Laufbahn berief, welche die Palme kränzt,
Da stand mit der errungnen
Krone Seraph Ithuriel.

Also sinket im Hauch athmender Frühlingsluft
Aufgeblühet die Ros', von dem befruchtenden
Segenthaue getränket,
Die ein lächelndes Mädchen pflückt. —

—

Seine Hülle von Staub sank, und im prunkenden
Götterähnlichen Glanz schwebte die ewige,
Gottgeweihete Seele
Den azurnen Gefilden zu,

—

Wo im schimmernden Kreis' flammender Cherubim'
Sie die Palme empfieng, welche den Christen lohnt; —
Dreimal klang Hosiana
Durch die hallenden Sphären hin.

—

Trocknet, Brüder! die Thrän', die von der Wange rinnt,
Oder weinet mit mir Thränen der Freude nur;
Denn des Christen Verklärung
Ist der Thränen der Freude werth.

—

Die den Edlen gebarst, die du ihn auferzogst,
Mutter! trockne die Thrän', die dir im Auge steht;
Denn es ist was Erhabnes,
Mutter eines Verklärten seyn! —

Betet stammelnd Ihn an, welcher den Edlen schuf—
Betet stammelnd Ihn an, welcher den Edlen nahm!
Halleluja dem Schöpfer!
Halleluja dem Tödtenden!!

Trennung von unserm Lehrer.

1801.

Sie kam, — o Schmerz, daß sie gekommen ist! —
Der Trennung Stunde kam!
So furchtbar düster kömmt dem Schiffenden
Des Sturmes Schreckennacht.

—

Habt eine Zähre auf des Vaters Hand
Ihr, Freunde! hingethaut?
O! hemmt sie nicht; so eine edle Thrän'
Weint ihr dann nimmermehr.

—

Auch unsers Vaters zärtlich Auge netzt —
Wer hörte dieß noch je? —
Mit trüber Wehmuth eine Zähre; ach!
Küßt, — Brüder! küßt sie auf! —

Viel hat der Steige uns zum fernen Ziel
Gezeiget Er; so zeigt
Der kühne Held dem rüst'gen Lanzenvolk
Des fernen Lorbers Prunk.

—

Wo ist der steilen Pfade Riesenmacht,
Die unserm Muth getrozt? —
Besiegt ist sie! — Er greift nach seiner Kron',
Und nach der unsern wir.

—

In eurem Auge schwimmt die Trunkenheit
Der Liebe und des Danks;
So zärtlich, Brüder! liebten Keinen wir, —
So liebte Keiner uns! —

—

Noch bänger naht der Trennung Stund' heran,
Noch bänger seufzen wir:
»Nun Lehrer! Führer! Vater! Lebe wohl..» —
Sie kömmt! — Verstumm', Gesang!

Melancholie.

Von des Kirchthurms moosigem Gemäuer
Hallt der Abendglocke letzter Schall, —
Langsam sinkt der Dämm'rung trüber Schleier
Nieder auf Gefilde, Hain und Thal.

—

Fernher tönt der Wogen dumpf Geheule
Aus der Kluft der öden Felsenbai, —
Schaurig wimmernd ächzt die träge Eule
Von dem Thurm der gothischen Abtei.

—

Melancholisch blinkt der Stern der Liebe
Durch der Dämm'rung Flor auf mich herab, —
Ach! — und weckt in meinem Geist so trübe
Sehnsucht nach Vollendung und nach Grab.

—

O wie ist's so schön und seelenhebend,
Lösen sich von Welt und Sinnentand!
Wie entglüht in mir so wonnebebend
Der Gedank' an's bess're Vaterland!

Sterben noch im unverdorb'nen Keime —
Welch ein Himmel! — welche Seligkeit! —
Schönheit, Ehre, Glanz und Ruhm sind Träume —
Eitle Bilder der Vergänglichkeit.

—

O so fleug im Glanz der Morgenröthe
Mir, o Stunde der Verklärung! zu;
Führe mich zur kühlen Schlummerstätte —
Führ' den Jüngling in des Grabes Ruh!

—

Nassen Blickes wird am Leichensteine
Lesen einst die Freundin und der Freund:
»Seht des Jünglings modernde Gebeine! —
Frühe hat der Dulder ausgeweint.«

Der Winterabend.

Flocken kreiseln sich wimmelnd durch den Aether, —
Stürme sausen vom Bergforst, auf der Heide
Wandelt einsam und starrend durch's Geheg' der
Glitschende Weidmann.

—

Reich' die glühende Flasche, laß des Rheinweins
Alten Nektar nun sprudeln, Freund! und fülle
Uns die heilige Schale, leg' am Herde
Knasternde Reiser!

—

Nimm vom höheren Schranke dann der Musen
Stumme Freunde, und lerne weis', wie sie, seyn,
Oder stimme die Leier, und beginn ein
Scherzendes Liedchen.

—

Lach' denn fröhlich des Winters trübem Unhold;
Seine Stürme sind Frühling dem, der ruhig
In der friedlichen Hütte weilet, und bei'm
Blinkenden Kelchglas.

An dem Sarge
des
Fräuleins N. v. B*****.

Da liegt es nun im stillen Hochzeitbette,
Beleuchtet von der Todtenlampe Glanz, —
Das holde Mädchen; — seine Schlummerstätte
Umduftet sanft ein keuscher Veilchenkranz.

—

Da schlummert sie, entfesselt von dem Bande
Der Sinnenwelt, — die schöne Dulderin;
Ich höre an des Sarges düsterm Rande
Der Seraphime Trauermelodie'n.

—

Ihr lächelnd Auge brach; die Rosenwange
Umwebt nicht mehr der Locken flatternd Spiel;
Ihr Busen pocht, geschwellt vom Herzensdrange,
Nicht mehr der Freundschaft heiliges Gefühl.

—

Fließt stets, des Schmerzens Lindrer — heiße Thränen!
Fließt, Thränen — wie einst Lesbia geweint!
Euch weiht mit stummem Gram und leisem Sehnen
Der Hingesunknen ein betrübter Freund.

Ihr Fluren, wo der Kindheit Wonnetage
In trauter Unschuld uns vorüberfloh'n —
Ihr Schattengänge, die am Blumenbache
Wir Veilchen pflückend Hand in Hand durchzoh'n!

—

Zieht Trauer an; denn eure stille Halle
Besucht nicht mehr die schöne Wandlerin, —
Ruht nimmermehr im waldumkränzten Thale,
Das uns Elysium und Tibur schien. —

—

Sie wandelt nun in Edens Schattengängen,
Umglänzet von der Gottheit nahem Strahl —
Umtönt von jauchzenden Triumphgesängen —
Im Lichtgewand durch's Paradiesesthal.

—

So schlumm're sanft den feierlichen Schlummer
Der Grabnacht; — ausgeweint hat nun Dein Herz,
O Mädchen! — Mich umstürmen Sorg' und Kummer, —
Mir harret noch des Todes banger Schmerz.

—

Wenn in des Mondes blassem Dämmerlichte
Mein Fuß durch Lenzgefilde schüchtern wallt,
Dann zeige mir im holden Traumgesichte
Noch einmal, Freundin! Deine Glanzgestalt!

Der Wald.

Wenn festlich des Bergwalds beschattetes Grün
Mit Golde sich säumet, und abendlich glüh'n
Der Waldburg modernde Trümmer
Im rosigen Schimmer,

—

Da ist's so behaglich, im Dämmerungsschein
Bald durch den romantischen Lerchenbaumhain,
Bald unter alternden Eichen
Im Dunkel zu schleichen. —

—

Da sieht mich kein Auge, da lauscht mir kein Ohr,
Da hellt der Erinnerung magischer Flor
Vor meinen schmachtenden Blicken
Vergangnes Entzücken. —

—

Da lieb' ich durch glänzende Birkenallee'n
Im Schatten von duftenden Sträuchern zu geh'n, —
Da weht im Haselgebüsche
Mir kühlende Frische.

Wie reizend ertönt vom belebten Gesträuch
Ein frohes Konzertchen auf jeglichem Zweig!
Wie munter schwätzet die Sprehe
Von luftiger Höhe.

—

Da seufzet der Dompfaff sein leiseres Lied,
Da gaukelt die Drossel im wankenden Ried,
Dort hüpft auf zitternder Erle
Die pfeifende Merle.

—

Da flattern Fink, Zeisig und Hänfling im Wind,
Dort hacket der Grünspecht am Buchengerind;
Hier wühlt im Moore so leise
Die Schnepfe nach Speise.

—

Hoch klettert das Eichhorn, vom westlichen Glanz
Des Abends beschienen, im fliegenden Tanz;
Leis' nascht im bergenden Grase
Der schüchterne Hase.

—

Noch tiefer entfernt sich am einsamen Weg
Mein Fußtritt, und wandelt durch's dunkle Geheg,
Wo Täubchen Küsse sich tauschen,
Und Hirsche nur rauschen.

Wie dämmert so schaurig am Felsenkoloß
Mit moosigem Söller das gothische Schloß!
Wie dumpf ertönt aus der Weite
Des Klosters Geläute!

—

Die Wipfel erbleichen; matt glimmet der Hain
Im Purpur, — noch blinket am öden Gestein
Des Klausners moosige Zelle
Mit stiller Kapelle.

Die Nacht.

Schauerlich schlummert um mich her die Gegend,
Jedes Thierchen verbirgt sich schweigend; nur daß
Philomel' in zärtlicher Wehmuth noch ihr
Schmachtendes Lied seufzt.

Ueber der Haine schlanke Wipfel gleitet
Lunens Drachengespann, und malt sich ruhig
In dem klaren Flüßchen, und in des Teiches
Zitterndem Spiegel.

Balsamgerüche schleichen aus dem offnen
Busen nickender Veilchen durch die junge
Lenzflur, bis des schimmernden Phosphors frühe
Lampe sich hebet.

Tage verflieh'n, und Hesper kehret wieder;
Jahre sinken in's Meer verfloßner Zeiten,
Dann kömmt einst ein festlicher Morgen, den nie
Dämm'rung mehr trübet.

Die Verleumdung.

An, si quis atro dente me petiverit,
Inultus ut flebo puer?

Horat.

Wenn rasend um mich her die Brut
Der Hölle sich verbindet, —
Verleumdung mich mit schwarzer Wuth
In ihre Schlinge windet:

—

So nehm' ich meinen Horaz her,
Und les' mit voller Seele
Und Zuversicht sein Integer;
Dann flieht die Brut der Hölle.

—

Und wagt sie sich noch fernerhin, —
Ich habe meine Klappe;
Damit schlag' ich voll Wahrheitssinn
Auf ihre Narrenkappe.

Die Klappe heißt Philosophie;
Wie schön steht sie dem Manne!
Exorzisiret fliehen sie —
Die höllischen Satane.

—

So schau' ich offen für und für
Mit frohem heitern Blicke,
Acht' Lärmer nicht und denke mir:
Sie sind noch weit zurücke.

Hymne.

Von dem heiligen Staub an dem Quell Siloah
Heb' ich bebend mit Sions Sänger die Harf',
Und lasse sie erschallen vor Dir,
Heiliger! Allmächtiger! Undenkbarer!

—

Zitternd gleitet mir herab an der goldnen Sait'
Die Hand, - zitternd fühl ich es, aus der Staube tiefestem
Fliegen hinauf den kühnern Flug, —
Drängen sich in der Sphären harmonische Feier,

—

Wo tief anbetend mit hingeworf'ner Krone
Des Erzengels Preisgesang tönet,
Wo stammelnd in Deiner Unendlichkeit Ozean
Der Flammen-Cherub versinkt — welch' ein Gedank' es sey. —

—

Ihr Himmel und ihr Myriaden der Welten alle!
Sagt: Wie soll ich ihn nennen — den Unnennbaren,
Daß in Entzückungen ich aufflamme,
So hoch ein Endlicher aufflammen kann?

Halleluja dem Undenkbaren!
Dem Verborgnen jenseits des Vorhangs Hallejuja!
Stärke mich, Heiliger! Unendlicher! Herrlicher!
Daß ich nicht unterlieg' des Jubels namlosester
Wonne!

—

Oder darf ich Vater dich nennen?
Denk' ihn, Unsterbliche, die in mir wohnt,
Den großen Gedanken: Halleluja!
Der Unnennbare, Herrliche ist mein Vater!

—

Mit himmelfliegendem Entzücken
Hebt sich mein Geist aus der Erdennacht:
Nennet mich Bruder, Söhne des Lichts!
Er ist euer Vater — mein Vater auch! —

—

In dem Allerheiligsten stehe ich nicht,
Wo die goldne Rauchwanne der Seraph schwingt,
Und Hosiana die Jubelchöre Dir dreimal singen,
Heiliger! Heiliger! Heiliger!

—

Aber bebe in mir auf, Gottes Verheißung —
Gedanke voll Himmel! Flamme empor!
Nur um ein Kleines ist es,
Und ich werde des Vaters Antlitz schau'n.

Preis, Anbetung und Lob Deinem Namen, o Vater!
Für die Verheißung! —
Stammelt sein Lob, vollendete Mitanbeter! —
Himmel und Erde werden vergeh'n, aber sein
Wort nicht! —

Der Frühlingsabend.

Mit Purpur säumt sich abendlich
Das ferne Himmelblau;
Auf Maienblümchen wieget sich
Ein goldner Perlenthau.

Der Grille sanftes Abendlied
Tönt aus dem Blüthenstrauch;
Durch neu belebte Auen zieht
Der Weste linder Hauch.

Seht, wie von grauen Klippenreih'n
Die Ritterzinne glimmt,
Und auf dem hohen Birkenhain
Ein rother Abglanz schwimmt, —

Wie aus dem düstern Eichenwald
So einsam und so hold
Die Eremitenzelle strahlt
Im stillen Abendgold, —

Wie glänzend aus dem Tannengrün
Die gothische Abtei
Sich hebt, — die kleinen Fenster glüh'n
Der fernen Meierei.

—

Mit Wolkenbildern roth beglänzt,
Von duftendem Gesträuch
Und Tannendunkel rund umgrenzt,
Wogt dort der Silberteich.

—

Die Sonne sinkt; ein trüber Flor
Umschleiert Berg und Flur:
Zum Schlummer eilt der Freudenchor
Der dämmernden Natur.

Die Lerche.

Ueber dem Winzerhügel, wo durch holde
Labyrinthe die Reb' verloren fortkriecht,
Reizten deine Silberakkord' die Lenzflur,
Schöne Bardale *)!

—

Feierlich schwieg die Landschaft, durch die Auen
Schwammen horchend und stumm die Frühlingsweste,
Staunend schwieg der Vogelchor, und die Quelle
Sprudelte leiser.

—

Singe, Bardale! — Aus dem Fichtenbusche
Lauscht im stummen Entzücken Philomele —
Singe; sie — die Göttin des Liedes lauscht dir,
Schöne Bardale!

—

Zürnend vernahm sie deine Melodieen,
Kleine Zauberin! — zürnend, daß die Schöpfung,
Deines Lieds harmonischen Stromes trunken,
Feierlich horchte. —

Sängerin! ströme deiner Kehle Honig
 Durch die schauernde Nerve mir, wenn trostlos
 Meiner Jugend rosiger Lenzbaum sich in
 Wolken verhüllet.

Anmerkung.

*) Barbale — die Lerche.

Grabschrift
eines
Landmädchens.

Röschen schlummert hier! — Geh nicht vorüber,
Wand'rer! eh' du auf das Grab geschaut,
Und mit stillem Schmerz dein Auge trüber
Zähren auf verstreute Rosen thaut.

Eine schöne That nur war ihr Leben, —
Ihre Miene himmlisch sanft und hehr, —
Von der Unschuld Genius umgeben;
Ach! — und doch ist Röschen nimmermehr!

Marmor nicht und Goldschrift blinkt im Steine
Auf des frommen Mädchens frühem Grab;
Aber auf die modernden Gebeine
Thaut der Schmerz manch' stumme Thrän' herab.

Die Einsiedelei.

Wo durch stille Tannenlabyrinthe
Feierlich ein heilig Dunkel blickt,
Und an wild gespalt'ne Alpenschlünde
Sich die Epheuranke flüsternd strickt, —
Wo dumpftosend von dem Felsgetrümmer
Als Kaskade mit gebleichtem Schimmer
Sich der Strom romantisch niedergeußt,
Dann durch's Erlenwäldchen murmelnd fleußt: —

—

Da verweilt in himmlisch süßen Träumen
Gern der Phantasie bezaubernd Bild,
Und durchschaut mit ahnungsvollem Säumen,
Einsamkeit! dein heiliges Gefild.
Lächelnd baut sie sich ein Weidenpförtchen,
Pflanzt mit Blumen schon ein niedlich Gärtchen,
Höret durch's verschlung'ne Binsennetz
Tönen einer Quelle süß Geschwätz.

Träumend seh' ich Hirsch' und Rehe springen,
Seh' des Eichhorns leichte Gaukelei'n,
Hör' der Vögel tausendstimmig Singen,
Wandle einsam durch den düstern Hain,
Schlumm're schon im kühlen Eichenschatten,
Traulich hingestreckt auf weiche Matten,
Pflücke schon Narzissen und Jasmin,
Rosen, Hyazinthen, Immergrün.

Schenk', o Himmel! mir dieß Wonneleben,
Das in trauter Selbstgenügsamkeit
Mein zufriedner Geist, von eignen Reben
Sanft umkühlet, dir, o Ruhe! weiht;
Sollst du aber nur in bessern Zonen
In des Brodbaums stillem Schirme wohnen
Bei den guten Kindern der Natur —
O so fleug auch her auf meine Flur! —

In des Bergforsts dunkler Buchenhalle
Würde einsam meine Zelle steh'n.
Singend schwärmte ich dann bald im Thale,
Bald auf jenen lichten Birkenhöh'n,

Wo in leichten, dicht gedrängten Haufen
Hirsche schäckernd durch's Gehege laufen,
Wo der Auerhahn durch's Dickicht streicht,
Und der bunte Heher krächzend fleugt.

Bei'm erwachten Glanz der Morgenröthe
Ständ' ich schon vor meinem kleinen Haus,
Göße meine jungen Veilchenbeete,
Jätete die wilden Kräuter aus:
Rings umtönt von tausend frohen Stimmen
Würd' ich dann am Hügelpfade klimmen,
Suchte Veilchen und Vergißmeinnicht,
Die die Schwermuth in die Kränze flicht.

Wenn am heißen Mittag die Gefilde
Leiser athmen, und kein Zephyr weht,
Eilt' ich in mein Hüttchen, wo so milde
Mich ein ländlich Mahl zu Gaste läd't:
Wenn des fernen Eilands Klippenkette
Schimmert in der Gluth der Abendröthe,
Wandelt' ich mit müdem Schritt der Ruh
Meiner hainumbüschten Klause zu.

Schüchtern würd' ich Städt' und Schlösser meiden,
Assemblee'n und Opernbühnen flieh'n,
Stets umhüpft von unbewölkten Freuden
Nur für Gott und seine Schöpfung glüh'n.
Wenn des Todes dumpfer Seiger tönet, —
Von der Sinnenwelt mein Geist sich trennet;
Winkt mir dort in Gottes hehrem Reich
Hold des frommen Dulders Palmenzweig.

Mailied.

Auf, und singet!
Seht, es klinget
Nun der Schöpfung Freudenchor;
Feierlich aus buntem Glanze
Schwebt der Mai im leichten Tanze
Schon durch's goldne Morgenthor.

—

Wonnelieder
Hallen wieder
Berg und Thal und Hain und Flur;
Trillernd steigt die frohe Lerche
Aus der Saat; die muntern Störche
Grüßen schwätzend dich, Natur!

—

Nachtigallen=
Lieder schallen
Aus der Fichte dunkelm Grün;
Vom belaubten Haingebüsche
Klingt ein wirbelnd Tongemische
Süßer Freudenmelodie'n.

Auf die Hütten
Regnen Blüthen
Wimmelnd von dem Apfelbaum;
Auf dem blauen Thalgewässer
Schwimmt jetzt feuriger, jetzt blässer
Ein gefärbter Wolkensaum.

—

Hehr und milde
Steh'n Gefilde
Paradiesisch aufgeblüht;
In bethaute Frühlingsblumen
Gräbt die Bien' mit leisem Summen,
Und die Grille zirpt ihr Lied.

—

Auf, und singet!
Seht, es klinget
Schon der Schöpfung Harmonie;
Kränzet Becher und die Haare;
Denn noch blüh'n die Frühlingsjahre —
Bald, ach bald verblühen sie.

Der Sommerabend.

Im Abendgolde wallt am Felsgetrümmer
Romantisch der beglänzte See;
Am Hügelpfad glüht hehr im Rosenschimmer
Der Birken freundliche Allee.

—

Des fernen Eilands malerische Haine
Umflort ein röthliches Gedüft;
Sanft athmet in gebleichter Dämm'rung Scheine
Des Thales stille Blumentrift.

—

Am Hügel rauscht des Aehrenfelds Gewoge:
Es tönt der Heerde frohes Muh;
Sie kehrt matt brüllend zu dem Brunnentroge,
Und läutet ihrem Dörfchen zu.

—

Hier schallt des Schäfers Lied zur Abendfeier;
Dort wandert froh durch's Wiesengrün
Mit Rechen und mit Sens' der Zug der Heuer
Zur Ruh in niedrer Hütte hin.

Des Dorfes Glocke hallt, und tiefe Stille
Hört laut der Andacht Seufzer weh'n;
Nur daß sich stöhnend in der nahen Mühle
Des Rades schnelle Flügel dreh'n.

—

Bleich glimmet Hespers sanfte Trauerkerze
An des gesunknen Tages Grab;
Die Abendröthe stirbt, und düstre Schwärze
Senkt sich auf Flur und Thal herab.

Melancholie
in
einem zerfallenen Nonnenkloster bei Sulzbürg.

Tosend rauschet der Strom, vom dichten Bergforst
Aechzt der Winde Geheul; auf bleichen Rasen
Regnen herbstlich des Klosters dunkle Eschen
Welkende Blätter.

Eingeschleiert in Nebel, von des Vollmonds
Blassem Strahle beglänzet — ruh'n die Thäler;
Scheu umschwirrt den düstern Dom der Eule
Rauschender Fittig.

Geister schweben im Schilf am Tempelthore;
Melancholisch umkriecht die dunklen Pfeiler,
Der Vergangenheit Bilder mir enthüllend,
Schauriger Epheu.

Traurig sinnend der Vorwelt goldne Zeiten,
Wo auf heiligem Hügel stolz erhöhet,
Majestätisch des Klosters waldumkränzte
Thürme sich bäumten,

—

Rinnt aus schüchternem Auge mir der Wehmuth
Leise Zähre; Verwesung tönt aus morschen
Leichensteinen — Verwesung rauscht die Linde —
Säuselt die Erle.

—

Disteln wanken und hohes Gras am grauen
Hochaltare, zertrümmert ruh'n des Chores
Oede Reste, — verstummet schweigt des Thurmes
Dumpfes Geläute.

—

Nächtlich schaudert im Dom nun der Verwesung
Todesfittig; aus dunkeln Kirchhofmalen
Schweben bang mit heischeren Klagetönen
Luftige Geister.

Das Landleben.

Wie hebt sich im Freien die schmachtende Brust,
Entfernet vom Städtegetümmel!
Wie ist es so reizend, die Fülle der Lust
Zu athmen im ländlichen Himmel!

—

Von Schlössern, Pallästen und Thürmen so fern, —
Umathmet von duftender Milde, —
Da weilet der fühlende Weise so gern,
Und träumt sich in Edens Gefilde.

—

Da naget kein Gram — da verscheuchet kein Schmerz
Den süßen erquickenden Schlummer, —
Da pochet so frei und entzückend das Herz,
Entlastet vom städtischen Kummer.

—

Da wünscht' ich mir einsam ein Hüttchen zu bau'n,
Umkühlet von eigenen Reben, —
Da führt' ich verborgen auf ländlichen Au'n
Ein frohes, glückseliges Leben.

Mehr wär' mir, als Gold und als Silbergeräth,
Und lieber, als sklavische Reiche,
Mein Häuschen, auf grasigem Hügel erhöht,
Im Schatten der dämmernden Eiche.

—

Da wandelt' ich bald am romantischen See,
Bald unter den Erlen am Weiher,
Besuchte die grasenden Mädchen im Klee, —
Besuchte die singenden Heuer.

—

Dann würd' ich mit ihnen von Unrecht und Recht,
Von Kriegen und Festungen sprechen,
Da horcht mir die Dirne, da horcht mir der Knecht,
Kunz lehnet sich schweigend am Rechen.

—

Ich schäckert' mit ihnen im trauten Geschwätz;
Drauf hüpfte ich singend von dannen,
Und eilte zum Fischer, und hälf' ihm das Netz
Durch plätschernde Fluthen zu spannen.

—

Auch pflanzte ich froh um mein niedliches Haus
Mir Rosen, Narzissen und Nelken,
Und bände den Mädchen manch' duftenden Strauß
Am wallenden Busen zu welken. —

So flögen mir Jahre und Tage dahin,
Wo mich keine Städter belauschen;
Ich hätte stets freien und fröhlichen Sinn,
Und würd' nicht mit Königen tauschen.

Sagt, Städter! wer wäre dann froher, als ich?
Wer wäre dann mehr zu beneiden?
Ich oder der stolze Minister? Was glich'
Dann meinen entzückenden Freuden?

Grablied.

Wohl mir, wenn einst die Stunde schlägt, —
Die Sinnenträume flieh'n —
Mein Körper sich zum Schlummer legt!
Wohl mir, wenn ich nicht bin!

Dann reißt sich meine Hülle los
Von Welt und Sinnentan,
Und schlummert in der Erde Schooß —
Im kühlen Mutterland.

Ein kleiner Leichenhügel deckt
Dann meine Asche zu;
Kein Erdenlaut — kein Seufzer weckt
Der Grabnacht sanfte Ruh.

Vom schwermuthvollem Auge rollt
Kein Thränlein mehr, wie hier;
Nur Freundschaft noch und Liebe zollt
Manch' leise Zähre mir.

Was schreckst du, Tod! den Erdensohn
Mit deiner düstern Gruft,
Wenn ihn nach Haus zu seinem Lohn
Der Feierabend ruft?

—

Wohl mir, wenn einst so schauderhaft
Die Sterbeglocke hallt,
Mein Geist nach kurzer Pilgerschaft
Zu seinem Vater wallt!

An H. Pr. W***

zur

Geburtsfeier.

Gelehnt am Steine des Mooses, an des Quells
geistigem Gesprudel
Greif' ich die Harf', als bekränzt schon der Filea [1])
singender Chor
Mit des Haines Sprößling mein Haar, hätte ich
Von Idunens [2]) Frucht schon gekostet kühn
und feurig.

—

Wählst du den Strophengang, Lied des Haines! —
oder
Verachtest du stolz Flaccus [3]) und des Mäoniden [4])
Eisernen Zwang, fliegest im gesetzlosen Schwung
Ihm nach — Kaledoniens Harfenschläger [5])?

So glitscht Ullers [6]) geflügelte Fers' über der Woge
Krystall,
So schwebt mein Gesang. Hört es, ihr Barden,
und grüßet
An Wingolfs Schwelle versammelt
Segnend mit mir heute den Tag!

—

Segnet ihn — preist seiner Morgenröthe Erwachen;
Er gebar, Vaterland! dir den edelsten Sohn, —
Dir, Unendlichkeit des Alls! einen Forscher —
Göttin Hlyn [7])! einen fühlenden Liebling dir.

—

Dich soll mein Lied feiern, Liebling der sanften Hlyn!
Den Patrioten und den, der grübelnd forschet,
Wie des Planeten Pole sich dreh'n, mag krönend,
Ist es nur dankbar, das Vaterland lohnen!

—

Dir bebt, wie meiner Saiten harmonisch Gelispel,
Edler! meiner Empfindungen höchste: —
Ach! wer nennet sie mir? Ist ihr Urstoff
Ehrfurcht oder Freundschaft oder die Liebe?

Ja, sie ist's! — Zittre noch einmal herab,
Silberlaut! an der Telyn,
Daß in deiner Entzückungen Fülle
Meiner Seele geheimste Nerve dich faßt.

—

Die sanfte Liebe ist's! — Schöpferisch formtest Du
Für sie ein fühlend Herz mir schon damals, als
An Deiner Hand mit edlem Schauer
Ich in des Haines Beschattungen trat.

—

Dreimal sey mir gesegnet, festlicher Tag! —
Von deinem Erwachen bis zur Stunde,
Die in der Zeiten Ozean dich senkt,
Schallen dir Hymnen und Bardengesang.

—

Wärest du nicht, und hättest du Ihn uns nicht gegeben,
Wer hätte mich der Weisheit Lehrlingen zugesellt?
Wer hätte gelehrt mich, Themistokles Thränen
Weinen in der Stunde der Mitternacht? —

Säuselndes Lüftchen! warum lockest du schmeichelnd mein Haar?

Warum weckest du zu Harmonikatönen mein Saitenspiel?

Eile geflügelt zu Dem, den ich hier singe, —

Säuselndes Lüftchen! zu Ihm!

—

Sag', in Wingolfs dämmerndem Vorhof harre

Seiner ein Bard', —

Von der Freundschaft und der Liebe töne

Festlich und hehr, wie des Schwans in Glasor, sein Lied, —

—

Lange sinn' er schon nach gehefteten Blicks,

Wie er an Hlyn's Altare, wie sehr er Ihn liebe,

Das Flammenwort hinströme: — eile geflügelt,

Säuselndes Lüftchen, zu Ihm!

Anmerkungen.

1) Filea — die vortrefflichsten unter den Barden, von welchen die jüngern unterrichtet wurden.

2) Iduna — Braga's Gattin und die Göttin der Unsterblichkeit, welche in einer Büchse die goldnen Aepfel des Lebens bewahrt, durch deren Genuß sich die Götter in ewiger Jugend erhalten.

3) Flaccus — der römische Dichter Horaz.

4) Mäonide — der griechische Dichter Homer.

5) Kaledoniens Harfenschläger — der alte Barde Ossian in Schottland.

6) Uller — Thor's Stiefsohn, berühmt durch sein Schlittschuhlaufen.

7) Hlyn oder Lyna — die Göttin der Menschenfreundlichkeit und Huld.

Meine Klage
über
den verunglückten
Fr. v. F.

Multis ille bonis flebilis occidit.

Horat.

Nein — ich ertrage dich nicht, o furchtbar schwarzer Gedanke!
Nein — ich ertrage dich nicht!
Tödtender Gram! Zu tief beugst du die fühlende Seele —
Ach! sie erliegt dir und bebt!
Weinen muß ich, — o löse dich auf in lindernde Thränen,
Stummes, blutendes Herz! —
Lindernde Thränen! Warum versagt ihr dem menschlichen Elend
Euer Labsal so oft?

Warum kann ich nicht weinen — nicht sagen mit
stammelnder Zunge,
Daß ich ihn liebte, der war?
Also ist er nicht mehr, der schöne, blühende Jüng-
ling —
Also ist er dahin?
Weinet alle mit mir, wer Thränen kennet, versagt nicht
Ihm der Menschlichkeit Zoll!
Weinet alle mit mir, die ihr ihn liebet; er war
wohl
Uns ein zärtlicher Freund. —
Weggeh'n muß ich vom nächtlichen Ufer, wo wüthend
der Strudel
Seine Hülle verschlang,
Schaudernd sie seh'n — die tobenden Fluthen, und
weinen und seufzen:
»Ach, da fand er sein Grab!«
Also windet die zärtliche Mutter am schroffen Ge-
stade
Wund sich die zitternde Hand,
Um den blühenden Sohn, — sie horcht noch lange
des Sturmes
Wimmerndem Todtengeheul. . . . .
Also werd' ich nimmer dich seh'n, — vom lächelnden
Auge
Und vom kosenden Mund

Nimmer lesen die sanften Gefühle der himmlischen
Liebe
Und das entfaltete Herz? . . .
Weint in trauter Umarmung die junge fühlende Seele
Nicht mehr Zärtlichkeit mir?
Soll ein Einsamer ich die stillen Schattengewölbe,
Wo im Taumel der Lieb',
Lipp' an Lippe geheftet, die teutsche Seele wir tauschten, --
Soll ich verlassen sie seh'n?
Soll ich trostlos und schauernd am brüllenden Do-
naugestade
Fluchen der tödtenden Fluth? . . .
Woge des Todes! Wer zeugte dich? Welche stygische
Quelle
Waffnet' dich furchtbar mit Tod?
Wer eröffnete dir dein unglückträchtiges Rinnsal,
Hieß es werden das Grab
Keimender Jünglinge? . . . Ach! viele Mutterthrä-
nen verschlingst du
Im tartarischen Schlund —
Mutterthränen voll Blut, geweint in der Mitternacht
Stunde,
Zähren der Freundschaft und Lieb',
Träufeln siedend hinab in deinen schäumenden Ab-
grund. —
Fluch dir, tödtende Fluth! —

Fluch dem Tage, der dich aus mitternächtlichem Dunkel
In die Vergänglichkeit rief! . . .
Welche Quelle zeugte dich, Strom? Wer zeugte die Quelle? . . . . .
Ach! ich fühl' es . . . sie sinkt . .
Sinkt mir herab von der bebenden Saite die zürnende Rechte —
Nein! ich fluche nicht mehr! — —
Der die Quelle gebar, sie werden zum reißenden Strome,
Würgen die Sterblichen hieß,
Ihn verehr' ich im Staube, den Hocherhabnen, den Ersten,
Weine gen Himmel nicht auf:
Weise schrieb er auf eherne Tafeln unser Verhängniß —
Unser Vater, und schwieg.
Doch wie flammt er empor in mir der helle Gedanke:
Nur um ein Kleines ist es,
Und ich werde, Verblichner! dich seh'n, auf die glühende Wange
Drücken den flammenden Kuß,
Wie ihn Unsterbliche küssen. — Noch eine Thräne vergieb mir,
Eine Thräne noch, Freund!

Die die Wehmuth dir weiht, wenn trübe schaudernd die Dämm'rung
Mir die Vergangenheit weckt,
Einsam und blutend mein Herz am Sturz der gräßlichen Woge,
Die deine Hülle verschlang,
Deinen Namen noch nennt, im Sande die schweigenden Tritte,
Halb verweht, noch gewahrt:
Schmachtend blick' ich dann auf zum Wiedersehen und weine . . . .
Weine gen Himmel nicht auf! — —

Der Herbstabend.

Um des Klosters stille Hallen
Schleicht ein bleicher Nebelsaum;
Winde rauschen, Blätter wallen
Kreiselnd von dem Birnenbaum.

—

Langsam senkt aus trüben Lüften
Dämm'rung sich in's enge Thal;
Von entfernten Felsenklüften
Toset wild der Wasserfall.

—

Eingehüllt im leichten Flore
Schweigt der Hain; die Fichte ächzt —
Nur daß hier im Weidenmoore
Einsam noch ein Rabe krächzt.

—

Oede ruh'n die Stoppelfelder, —
Bleicher grünt der Hügelpfad;
Bunt gestreifet steh'n die Wälder
Am gezackten Felsgestad.

Schweigend birgt im Haingesträuche
Sich der stille Sängerchor; —
Leise klimmt am Tannenzweige
Nur das Eichhorn noch empor.

—

Halb entblättert steht die Linde
In des Kirchhofs düsterm Grau'n;
Schaurig streifen kalte Winde
Durch die schmuckberaubten Au'n.

—

In's Gewand der stillen Trauer
Hüllt die Schöpfung schweigend sich,
Und erfüllt mit Ahnungsschauer
Trüb beflorter Wehmuth mich.

—

Also führt zur Schlummerstätte
Jeder Tag mich näher hin:
Noch blüht meiner Wangen Röthe; —
Ach, wie bald wird sie verblüh'n!

Die Erscheinung.

An H***

Ich sah (erzähl' es, Muse! den wenigen
Und, ach! zerstreuten Barden Germaniens)
Ich sah in unsre Eichenhaine
Kehren die singenden Bardenchöre.

—

Voran schritt Braga. In der gehob'nen Hand
Hielt er die Telyn; stattlich und golden flog
Im leichten Weh'n die Lock' ihm, von dem
Sanften glasorischen Kranz beschattet.

—

An seiner Seite schwebte im leichten Flug,
Die Schale mit der Frucht der Unsterblichkeit
In ihrer Recht', Iduna: — feiernd
Folgten mit Liedern und Hochgesängen

Die Bardenchöre — Sänger Walhalla's; wie
Bei Winfeld einst den stolzeren Kriegestanz
Sie tönten, den Cherusker jauchzend
Tanzten nach Hermanns gesenktem Stahle.

—

Am Quell des Haines standen die Singenden:
Die Chöre schwiegen; feurig, wie Thraziens
Geprief'ner Bard', beseelt die Saiten
Braga, — der Felsen vernahm und lernt' es.

—

»Wo weilen deine Barden? so sang sein Lied,
»Thuiskons Volk! Deckt ewige Mitternacht
»Die Telyn, der die am Thermopyl
»Schwieg, und die stolze der sieben Hügel?

—

»Soll deine Edeln schweigend und unberühmt
»Der Stein des Mooses decken, und die, für dich
»Und deine Freiheit kämpfend, auf die
»Blutige Blume des Schildes sanken?

—

»Was zaudern Mana's Söhne, vom Bardenquell
»Zu schöpfen Mimers silberne Geisterfluth?
»Bekränzt mit Eichgesproß die Locken,
»Jünglinge Teuts! und ergreift die Telyn.«

Sang's, und aus dunkler schattiger Ferne sah
Mein Auge plötzlich dicht'rische Chöre nah'n:
Den Kommenden entgegen wallten,
Grüßend im freudigen Strophensang,

Mit Kranz und Harfen Filea: lächelnd reicht'
Von Mimers Geist die hohe Unsterblichkeit
Den Sängern Braga — trunken schwammen
Ihnen die hellen entzückten Blicke.

So weint', in stummer Mitternacht aufgeschreckt,
Ruhmvolle Thränen Neokles Sprosse einst,
So weint' auch ich, und teutsche Röthe
Deckte die glühende Jünglingswange.

Auch Dich, o Edler! seh' ich dem Haine nah'n:
Soll zaudernd ich von Ferne Dir folgen? — Nein!
An Deiner Seite will ich kühner
Mir auch die flatternde Locke kränzen.

Der Nachtwandler.

Mein Fuß irrt scheu und traurig
Durch's Thal der Mitternacht;
Der Uhu kreischt so schaurig
Aus schroffer Klippen Schacht;
Die Zitterespe säuselt —
Der Glühwurm fleugt empor;
Des Bächleins Woge kreiselt
Sich matt durch's Weidenmoor.

—

Durch Tannenlabyrinthe
Schleicht sich am Felsenhang
Im magischen Gewinde
Der Eremitengang.
Von Reisern wild durchgittert
Hellt den verlaßnen Pfad
Der Vollmondschein, und zittert
Am schwanken Distelblatt.

Des Wandlers Tritte beben
Am Steige schroff nnd jach,
Wo Elfenheere schweben,
Im sichern Nesseldach, —
Wo sich in matter Helle
Der Heidepfad verliert,
Und aus verborgner Zelle
Ein Ringeltäubchen girrt.

—

Es herrscht ein grau'nvoll Schweigen, —
Auf moosumgrauten Höh'n
Hör' ich der Geister Reigen
Und Irrwischtänze weh'n.
Bleich glimmt der Chor der Sterne —
Des Vollmonds Scheibe sinkt;
Kaum daß aus trüber Ferne
Manch' einsam Flämmchen blinkt.

—

Begrüßt vom Kettenhunde,
Von Eulen angelacht,
Naht sich die Geisterstunde
In banger Schauertracht.
Ein halb verweht' Geläute
Wiegt bang und klösterlich
Vom alten Chorgebäude
Des Eremiten sich.

Die Schöpfung athmet leiser;
Ihr letzter Hauch verstummt.
Sieh, wie durch schwanke Reiser
Ein Leichenathem summt! —
Und schwüler zieh'n die Lüfte
Durch Birkenzweige hin,
Und um verlaßne Grüfte
Weh'n Geistersymphonie'n.

—

Ein bläulich Flämmchen lodert
Am alternden Gestein,
Wo Ritterasche modert —
Der Mächtigen Gebein.
Gedämpfte Harfen beben
So schauerlich und bang:
Flieh, flieh, verhaßtes Leben!
Dieß ist mein Grabgesang!

Laura's Klage.

Der Vollmond blinkt so schauerlich
Durch Blüthenzweige her auf mich —
Die Nachtigallen flöten.

In süßen Schlummer eingewiegt
Schweigt Mensch und Thier, — mich Arme drückt
Noch schlaflos banger Kummer.

Ach, Amor! warum weckest du
Mich aus der sanften Erdenruh —
Mich armes — armes Mädchen! —

Ich war so froh — so leidenlos;
Da flog auf einmal dein Geschoß
Mir in den kranken Busen.

Seit ich den schönen Jüngling weiß,
Da ist mir um das Herz so heiß,
Und weg ist Ruh und Friede.

—

Der Jüngling mit dem schwarzen Haar —
So stattlich und geschmückt — fürwahr
Er glich dir, schöner Amor!

—

Noch seh' ich seinen Rosenmund, —
Noch fühl' ich's, wie er schmachtend und
So warm die Hand mir drückte! —

—

Noch hör' ich's, wie er seufzend sich
Von mir begab, und schwärmend mich
Die schöne Laura nannte.

—

Weh mir, daß ich so spröde war,
Dem lieben, schönen Lippenpaar
Den ersten Kuß zu wehren! —

—

Er ist hinweg, und, ach! — wie oft
Sehnt sich mein Herz nach ihm, und hofft
In süßen Schwärmereien!

Ach, lieber Amor! glimmt in dir
Noch Mitleid, o so schenke mir
Den lieben Jüngling wieder!

—

Weh mir! — Mein Stundenglas verrinnt.
Ich geh' — o weh mir armen Kind! —
Ich geh' — in's Nonnenkloster.

Auf den Tod einer Grasmücke.

Ach! sie starb, — und Sehnsuchtsthränen fallen
Bebend auf die Sängerin herab;
Seufzer wehen — Leichenlieder hallen
Bang und kläglich um ihr frühes Grab.

—

Steter Frühling war des Liebchens Leben, —
Ihre Stimme Nachtigallensang;
Herzen hoben sich mit leisem Beben,
Wann die holde Zauberkehle klang.

—

Ach! sie sank, in sanften Todesschlummer
Eingesungen; einsam, still und leer
Steht ihr Häuschen, und mit tiefem Kummer
Seufzen wir: Sie ist — sie ist nicht mehr!

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Sanft und friedlich ruhe deine Hülle
In dem Grabe, holde Sängerin!
Und um deine junge Asche spiele
Dir ein Mädchen Engelmelodie'n!

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Wohl und Weh.

Wenn Friede meinen Geist umschwebt,
Und Muth und Frohsinn in mir webt, —
Wie ist mir da so wohl;
Wenn aber Schwermuth mich umhüllt,
Und Sorg' und Angst im Innern wühlt, —
Wie ist mir da so weh!

—

Wenn meiner Lyra Einklang rauscht,
Manch' Ohr dem jungen Schwärmer lauscht, —
O dann ist mir so wohl!
Doch wenn die Muse neckend flieht,
Auf mich mit trübem Blicke sieht, —
O dann ist mir so weh!

—

Wenn ich auf Gottes weiter Au
Den Tempel der Natur durchschau',
Wie ist mir da so wohl!
Doch wenn, von Mauern rings umkreist,
Die Stadt den Ausblick mir verschleußt,
Wie ist mir da so weh!

Beut mir ein teutscher Biedermann
Die Hand zum Freundschaftsbunde an, —
O dann ist mir so wohl!
Wenn aber mich ein Bube trügt,
Mir Schlingen legt und Freundschaft lügt —
Ja, dann ist mir so weh!

—

Wenn Rosa lächelnd auf mich blickt,
So warm die spröde Hand mir drückt, —
Wie ist mir da so wohl!
Doch ruft mein Dämon donnernd mir:
»Umsonst blüht jede Rosa dir!«
O weh! — Verstumm', Gesang! —

Auftrag.

Wenn deine Hand einst Blumen bricht,
Dann, holde Freundin! brich
Ein Blümchen auch für mich;
Es nennet sich — Vergißmeinnicht.

Einladung
an Rosa.

Sieh, schon bleichet der Westglanz; — sieh, es dunkelt
Schon im säuselnden Birkwald, des entfernten
Eilands Klippen entschwebt des vollen Mondes
Röthliche Scheibe.

—

Fleug zur ladenden Kühlung; schwelgend spendet
Itzo Mutter Natur die Nektartropfen
Aus der Quelle der Lust; eh' sie versiegen,
Rosa! geneuß sie!

—

Wenn die Schatten der Dämm'rung dann gefällig
Thal und Hügel umfloren, und nur kärglich
Sternenlämpchen aus blauer Ferne lodern,
Rosa! dann eile!

Wie im magischen Tempe oder in den
Zaubergärten der Hesperiden wandeln
Wir romantische Pfade, oder ruh'n am
Sturz der Gewässer.

—

Oder trinken in Lustallee'n die süßen
Ambradüfte des Maies, oder lauschen
Im umschatteten Thal der Philomele
Silberakkorden.

—

Leiser Zauber durchglüht in Götterfunken
Dann das schlagende Herz, wenn bang und zärtlich
Von den Schmerzen der Liebe uns die sanfte
Sängerin vorseufzt.

—

Fleug zur Stunde der Lust; der Born der Wonne —
Bald verrinnt er im Zeitstrom; nur genoßne
Freuden hängen als Blüthe an der Jugend
Rosigem Lenzbaum.

Die Liebe.

Weislich flieht der sterbliche Blöde den tödtenden
Gifttrank;
Aber vom Becher der Lieb'
Sürft er im Taumel der Lust die letzten Tropfen
hinunter —
Trinket und lächelt und — stirbt.

An den Abendstern.

Wenn dein Flämmchen sanft und milde
Aus entwölkter Ferne blinkt,
Und auf dämmernde Gefilde
Melancholisch niedersinkt:

Dann umflort mit Ahnungsschauer
Schwermuth mir mein fühlend Herz,
Und ich träum' in stiller Trauer
Nur der Liebe sanften Schmerz.

Und mit wehmuthsvollem Sehnen
Schweift die kühne Phantasie
Durch des Lebens Schreckensscenen
In das Reich der Harmonie.

Eine dunkle Wolk' umschattet
Meines Daseyns trüben Lauf,
Und ich blicke dann ermattet,
Stern der Liebe! zu dir auf.

Zweite Abtheilung.

Aus

den Jahren 1812 bis 1828.

Liebe — Poesie.

Wohl kenn' ich sie — die Frucht am Lebensbaume,
Der Herzen mächtige Beherrscherin,
Der Blüthen herrlichste im Schöpfungsraume —
Wohl kenn' ich sie — die Wonnegeberin.

—

Stets ließ ich mich von ihrem Arme schirmen,
Stets hab' ich noch der Göttlichen vertraut;
Oft hat ihr Odem in des Lebens Stürmen
Den Frieden mir in's wunde Herz gethaut.

—

Doch nie beglückte mich ein sterblich Wesen; —
Ein Schatten war's nur, der mich mächtig hielt, —
Ein Traum hat die Geliebte mir erlesen —
Die Phantasie schuf spielend mir ein Bild.

—

Noch ruht es in des Innern tiefer Stille —
Das theure Bild verschlossen — unbeseelt;
Noch hat sich nicht in schöner Lebensfülle
Der höchste Traum mit Wirklichkeit vermählt.

Und bin ich nicht zu eitlem Wahn geboren,
Vielleicht ist die Ersehnte mir so nah;
Fern hascht mein Blick, — vielleicht steht vor mir Thoren
Die reizende Gestalt im Leben da.

—

Wohl mir! ein fühlend Herz ward mir gegeben;
Die Dichtkunst webt in lieblicher Magie
Mit ihrem Zauber in des Jünglings Leben
Die Rosenbilder reger Phantasie.

—

Früh huldigt' ich der göttlichsten der Musen;
Mit ihrer Stimme war ich längst vertraut;
Schon in des Knaben regellosem Busen
Ward ihr ein kleiner Weihaltar gebaut.

—

Doch kraftlos nur und kindisch war mein Ringen
Nach eigner Kunst und schöpferischem Muth,
Und Aktenbände sonder Zahl verschlingen
Vielleicht noch bald das Bißchen Dichterglut.

—

Und ist er denn auch endlich ganz verflogen
Mit seinen Grazien — der Dichtung Geist,
Und hat auch Liebe — Liebe mich betrogen, —
Ist's Täuschung nur, was sie mir jetzt verheißt? —

Wohlan! so bleibe du zu meinem Glücke —
Gewähre du mir die ersehnte Ruh,
O Freundschaft! und mit treuer Rechte drücke
Dem Sterbenden die matten Augen zu!

E r i n n e r u n g.

Die einst zur Zeit der kindlich reinen Erde
Ihr Zauberband um alle Wesen schlang,
Die Welten schuf, und Sterne wandeln lehrte,
Und in die Gluth des Feuerwürmchens drang, —
Sie ist entfloh'n dem sündigen Geschlechte —
Ein Afterbild behauptet ihre Rechte.

—

Und in der Fabel regellose Wüste
Verwies der Mensch die himmlische Gestalt,
Kaum daß ihr Bild auf täuschendem Gerüste
Noch hie und da an uns vorüberwallt.
Wohl mögen alle schönen Herzen beben:
Die L i e b e floh, — der Lust gehört das Leben.

—

So seufzend trat ich heut' in jene Halle,
Wo oft gedrängt von eitler Wünsche Tand —
Nur matt beschienen von der Hoffnung Strahle —
Mein Herz des Lebens Faden wieder fand.
Es drängte mich auf ländlich stillen Auen
Die holde Tochter der Natur zu schauen.

Da tönte mir die Stunde der Gewährung! —
　　Das war kein Kind der endlichen Natur;
Die Liebe selbst in himmlischer Verklärung
　　Stieg wieder auf die längst verlaßne Flur,
Und in der Unschuld zauberischer Hülle
Stand vor uns da die Göttin der Gefühle.

—

So fromm, so treu, so kindlich rein ergeben
　　Schlug keiner Heloise glühend Herz,
Nur wo sich Spiel und Wahrheit so verweben,
　　Schwebt fessellos die Seele himmelwärts;
Denn aus des Herzens unbefleckten Räumen
Kann Schönes nur und Göttliches entkeimen.

Erinnerung
an
die Faschingszeit.

Nie schlug mein Herz dem rauschenden Gewühle
Der Assemblee'n und Maskenbälle zu;
Des Kindes Spiel, des Jünglings Hochgefühle
Verschlossen sich in häuslich stiller Ruh:
Doch dießmal zog's mit heimlichem Gedränge
Mich in den Kreis der lustberauschten Menge.

—

Und schwärmend in dem kerzenhellen Saale
Durchflog mein Blick das reizende Wirwarr;
Der Chor erklang — bei'm Harmonieen = Schalle
Schwang hoch entzückt sich jedes traute Paar,
Und auf des Taktes klangbewegten Wogen
Ward zephyrleicht des Saales Kranz umflogen.

So schaut' ich lang mit sinnigem Entzücken
Des jungen Lebens fröhliche Gestalt;
Da zeigte sich den wonnetrunknen Blicken
Ein Götterkind, von Liebreiz überwallt:
Schnell faßte mich ein namenlos Verlangen,
Der Busen schlug, und Gluth bedeckt' die Wangen.

Ein Himmelblau umfloß die schlanken Glieder;
Vom Scheitel um das reizende Profil
Wallt' malerisch in braunen Ringen nieder
Der seidnen Locken liebliches Gewühl,
Und in das Auge, schmachtend aufgeschlossen,
War Raphaels Madonnareiz ergossen.

„Woher dieß Kind? und welcher schöne Himmel
„Strahlt dieser Blume heimatlichem Beet?
„Nicht von der Stadt verpestetem Getümmel
„Ward ihres Daseyns Morgenroth umweht:
„Der Genius der ländlich reinen Erde
„Sprach über dieses Meisterstück sein Werde!“

Nicht Spiel, noch Tanz wollt' mir den Zauber lösen,
Und schmachtend hieng ich an dem theuren Bild;
Da lächelte das himmlisch schöne Wesen
Dem trunknen Seher sanft und engelmild,
Und rasch zum Tanze hatt' ich sie umschlungen,
Zum Erdengotte fühlt' ich mich erschwungen!

Des Raumes Maß war meinem Blick verschwunden,
Durch's Reich der Lüfte flogen wir dahin —
Im kühnen Taumel tauscht' ich die Sekunden
Dem Himmel ab, der mir entbehrlich schien,
Und hätte nicht des Chores Klang geschwiegen,
Den Lauf der Zeit vermaß ich zu besiegen.

O süßer Traum entfloh'ner Götterfreuden!
Wie oft erneuerst du dein Farbenspiel?
Verwegne Hoffnung büßt in trüben Leiden,
Und Schwermuth straft das frevelnde Gefühl;
Nur in des Herzens eng verschloßnen Räumen
Darf meiner Liebe stille Saat erkeimen!

Oft ward mir zwar die süße Huld beschieden,
Noch manche Tage konnt' ich Liebchen seh'n;
Doch treulos wandelnd ist das Glück hienieden —
Kein Himmel mag im Erdenrund besteh'n;
Denn aus der Heimat waldumkränzter Stätte
Scholl Vaters Ruf, — und duldend schied Nanette! —

Lebt wohl, ihr Freuden alle dieser Sonne!
Du Mädchen aus der Fremde, lebe wohl!
Dein werde bald die schönste Mirthenkrone
Aus treuer Hand — der Liebe reichster Zoll! —
In meines Daseyns sturmumhüllter Ferne
Wird mir dein Bild zum einzig lieben Sterne —
Lieb' Mädchen aus dem Walde! — lebe wohl!

Die Blumen.

Von Grazienhänden ward ein Kranz gewunden,
Umgürtend Alles, was die Schönheit schuf;
Im Himmel ward sein Farbenspiel erfunden,
Und seine Deutung klingt wie Geisterruf.
Wenn alle Zungen der Natur verstummen,
Spricht noch zu uns der Genius der Blumen.

Die Blumen sind's, die dem Beglückten sprießen, —
Die freundlich sich um's Haupt die Liebe flicht;
Auf Blumen ruht das friedliche Gewissen —
In Blumen prangt der Hoffnung Traumgesicht,
Und was wir lieblich — was wir reizend nennen,
Muß zum Geschlecht der Blumen sich bekennen.

Doch Eine sieht — die herrlichste von allen —
Im höchsten Reiz der Nord und Süd erblüh'n,
In Hütten sproßt sie, wie in Marmorhallen:
Der Frauen Anmuth — weiblich zarter Sinn.
Wem diese Blume blüht, dem ist das Leben
Ein ew'ger Mai, vom Sonnenglanz umgeben.

An Fanny.

Am 31. Oktober 1815.

Unter Stürmen des Herbst's, im rauhen Schooß' des Oktobers
Sproßte die Blume mir auf, wie eine Tochter des Mai's. —
Täglich weht oft ein Sturm an der Blume der Liebe vorüber —
Und doch lächelt sie uns täglich entzückender an.
Fürchte nicht, wenn auch der Herbst des Lebens Blume verwittert —
Unsere Liebe verblüht nicht wie ein irdisch Gewächs.

An Fanny

zum

Geburtstage

1816.

Könnt' ich Dir statt Flittersträuchen
Und der bunten Blumenzier
Nur ein Mirthenkränzchen reichen, —
O wie gerne gäb' ich's Dir!!

Wiedersehen.

Als für die Menschheit nach dem Sündenfalle
Das Maß der Leiden zugewogen stand,
Da fiel noch aus des ew'gen Richters Hand
Der schwerste Tropfen in die volle Schale:
»Genießen und entbehren sey dein Loos;
»Die Freude magst du wonniglich umarmen,
»Doch reiße dich genießend ohn' Erbarmen
»Die Trennung stets aus ihrem Schooß'!« —

Der Menschheit Engel nahte sich dem Throne,
Versöhnend blickt' zum Vater er empor,
Versöhnung! rief der Seraphime Chor: —
Da glänzte mild der ew'gen Liebe Sonne;
Im Gleichgewichte muß die Wage steh'n,
Und endlich sinkt die zweite Schale nieder;
Frohlockend hallt's von allen Himmeln wieder:
Gepriesen sey das Wiederseh'n! —

Ergieße denn, du Trost verwandter Herzen!
Des Wiederseh'ns unnennbar süße Lust!
Dein heilend Oel in guter Menschen Brust,
Wenn noch der Trennung bittre Wunden schmerzen.
Dein Wink vereint, was längst geschieden war;
Du stillst der Mutter heißestes Verlangen,
Den Bruder muß die Schwesterhand umfangen,
Neu findet sich ein liebend Paar.

—

O daß dein süßes Glück nur dauernd bliebe,
Des Augenblickes höchste Seligkeit
Nicht untersänk' im flücht'gen Strom der Zeit;
Wie himmlisch wäre dann dieß Fest der Liebe! —
Doch alles Schöne muß ja untergeh'n;
Was aus dem Schooß' der Zeiten wird geboren,
Geht in der Zeiten Strudel auch verloren —
Die Trennung folgt dem Wiederseh'n.

—

Doch — freuet euch, ihr gleich geschaffnen Seelen!
Hoch über Zeit und Raum erhaben schwebt
Der Engel, der im Stern der Liebe lebt,
Und fremdes Licht muß unsre Nacht erhellen.
Wenn Schwermuth nach Vergangenem sich sehnt,
Muß höher uns ein schöner Glaube tragen;
Mag immerhin der Trennung Stunde schlagen —
Was wahr sich liebt, ist nie getrennt. —

Willkommen denn, ihr heiß ersehnten Gäste!
Nach langer Trennung durch ein freundlich Glück
Geleitet in der Schwester Arm zurück,
Willkommen bei des Wiedersehens Feste!
Empfangt der Freundschaft und der Liebe Zoll!
Und müßt Ihr wieder, heimwärts kehrend, scheiden,
So bietet mit der Zukunft stillen Freuden
Die Hoffnung Euch ein Lebewohl!!

An Fanny,

bei

Uebersendung eines Kästchens

am 8. März 1816.

Dinge, die die Welt bewegen —
Sey's mit Wahrheit oder Schein —
Bald zerstören bald beleben,
Dem Gedanken Flügel geben,
Dieses Kästchen schließt sie ein.

—

Boten, die die Freude sendet,
Und der Wehmuth stille Pein,
Die der Liebe sanfte Klagen
Zu dem fernen Freunde tragen,
Dieses Kästchen schließt sie ein.

Freunde, die den offnen Busen
Deinem Kummer willig leih'n,
Vor der Welt und Neiderschaaren
Dir Dein Liebstes aufbewahren —
Dieses Kästchen schließt sie ein.

—

Was mich unzertrennlich fesselt,
Und mich nennt auf ewig Dein,
Und die längst gelobte Treue
Heiligt durch Gesetzes Weihe —
Dieses Kästchen schließ' es ein.

—

Was wir einst in weiter Ferne
An der Donau oder Main
Unter'm Siegel mit Verlangen
Von der Eltern Hand empfangen,
Schließen wir in's Kästchen ein.

—

Hältst Du lehrend einst im Schooße
Ein klein Liebchen zart und fein, —
Ihre ersten Federrisse
Mit dem schwanken Händchen schließe
In das traute Kästchen ein.

Die Wiedergenesung,

Ihro Exzellenz
der
Hochgebornen Frau
Gräfin von Montgelas,
gebornen Gräfin von Arko ꝛc. ꝛc.,
zum
neuen Jahre 1817
in tiefster Ehrfurcht geweiht.

Vergessen ruhte längst mein Saitenspiel,
Das einst so oft mit jugendlichen Klängen
In meines Daseyns Mißakkorde fiel,
Seitdem des Amtes Pflichten mich umdrängen.

—

Nichts, was hervorgieng aus der Zeiten Schooß',
Kein Thatenruf und keines Namens Schrecken, —
Ja selbst Bavarien's bekränztes Loos
Vermochte nicht, den Sänger mehr zu wecken.

Nun, von des Landes Schutzgeist abgesandt,
Sah'n plötzlich wir die Fama trauernd schweben,
Der Wage Zunge schwankt' in ihrer Hand —
In dieser Schale Tod, in jener Leben. —

—

Was kündigt uns die ernste Göttin an?
Will Bayerns Schiff im Sturmgewitter sinken?
»Des Königs Freund, des Schiffes Steuermann
»Droht — ach! den Kelch der Endlichkeit zu trinken!« —

—

Da faßte mich des Kummers wilde Pein;
Doch gläubig aufwärts ward mein Blick gerichtet
Zu jenen Räumen, wo der Hoffnung Schein
Den Sterblichen des Schicksals Dämm'rung lichtet.

—

Karossen fliegen; — denn von nah' und fern
Entboten sind der Heilkunst edle Meister:
O möge doch der Eintracht milder Stern
Zur Kraft vereinen die geprüften Geister! —

—

Und von des Landes Schutzgeist abgesandt,
Sah'n plötzlich wir die Fama freudig schweben:
Bekränzt mit Rosen wog in ihrer Hand
Der Schalen schwerste Muth und Kraft und Leben! —

Da schwand der Gram, in enger Brust gehäuft,
Und in der Ahnung Nacht begann's zu tagen;
Wie wenn die Luft durch Aeolsharfen streift,
Hub an mein Saitenspiel von selbst zu schlagen.

—

Was zum Panier des Löwen sich bekennt,
Vom Inngestad', bis wo die Queich sich mündet,
Was hochentzückt des Königs Freund Ihn nennt,
Dem sey die Botschaft jubelnd angekündet!

—

Auf tausendjähr'gem Schiffe, das mit Muth —
Indeß im Sturm Armaden untergehen —
Er fortbewegt' auf wild empörter Fluth,
Mag hochgepflanzt der Freude Wimpel wehen!

—

Noch lange wird, wenn auch im sichern Port
Das Fahrzeug ruht — des Lebens Stern Ihm glänzen;
Der Völker Segen tönt unendlich fort,
Aeonen sind der heiß'ten Wünsche Grenzen! —

—

Was froh und schön im Schöpfungsraume blüht,
Das ist im Kranz der Weiblichkeit zu schauen;
D'rum weiht der Sänger huldigend dieß Lied
Der Gattin und der Edelsten der Frauen! —

Harfenklänge eines Bayers
in
den Januartagen 1817.

Ihro Königlichen Hoheit
der
Durchlauchtigsten Prinzessin und Frau
Therese Charlotte Louise,
Königlichen Kronprinzessin von Bayern,
in tiefster Ehrfurcht geweiht.

Vom Königssee, bis wo auf dunkler Heide
Der graue Spessart seine Tannen hebt,
Weht hochgepflanzt das Siegspanier der Freude,
Von tausend Lippen hallt's: Er lebt! Er lebt'! —
Und zu dem großen Weltengeist dort oben
Sind tausend Hände dankend aufgehoben.

Kein Festgelag, kein schwelgendes Gepränge —
Der schalen Lust bedeutungsleeres Spiel —
Nur leiser Andacht gottgeweihte Klänge
Verkünden laut das fromme Hochgefühl:
Naht liebend sich die Gottheit dieser Erde,
Dann wird das Herz zum einz'gen Opferheerde.

—

Mag einmal noch des Krieges Donner murren,
Zerstörung mit vernichtendem Gewicht
Sich wälzen auf die kaum bebauten Fluren, —
Bavaria wankt im Sturmgewitter nicht;
Doch als um Ihn die Aerzte sich vereinten,
Da zagten wir, und beteten und weinten.

—

Denn wo der Schyren heilig Zepter waltet,
Uebt Liebe nur die sanfte Herrschaft aus;
Vom Inn zum Main liegt zauberisch entfaltet
Die Landschaft da zum großen Vaterhaus;
Der Königssohn wallt traulich unter Brüdern,
Begrüßt von Winzersang und Alpenliedern.

Der Schlachten Ruhm — das Erbe der Ottonen —
Entflammte nur den Jüngling, rasch und heiß;
Bald wählt' Er Sich die sanfteste der Kronen —
Aus Lorberzweigen und aus Mirthenreis,
Und um das Bild des Fürsten zu vollenden,
Nahm Er die Bürgerkron' aus unsern Händen.

—

D'rum schlägt für Ihn, den hocherhabnen Schyren,
In Hütt' und Burg ein flammend Bayerherz;
D'rum ist, der Güter höchstes zu verlieren
Für Ludewig, geschworen himmelwärts;
Ein freudig Opfer würde sie gegeben,
Des Friedens Palme, für sein heilig Leben. —

—

Wo Lieb' und Freude lächelnd sich umschlingen,
Ward nie der Harfe süßer Klang vermißt;
Wenn Himmelsboten sich herniederschwingen,
Ist's nur die Muse, die sie würdig grüßt:
Die Göttin winkt', — und in den Jubeltagen
Begann auch ich, die Saiten anzuschlagen.

Und wo der Gattin Freudenthränen fallen,
    Max und Mathilde händefaltend steh'n,
Um Vaterhuld mit Otto's süßem Lallen
    Theodelindens stumme Blicke fleh'n,
Da legt das jüngste, wärmste seiner Lieder
Tief huldigend der frohe Sänger nieder!

Glaube und Hoffnung.

An Fr. G. v. M.

Als jüngst vor Dir mein Saitenspiel erklungen,
　　Und gnädig von den lichtumfloßnen Höh'n
Dein Blick in meines Daseyns Nacht gedrungen,
　　Da dünkt' es mir, vor Pythia zu steh'n;
Es zog mich an, mein Loos in künft'gen Tagen
Den dunkeln Mächten forschend abzufragen.

—

Im kühnen Fluge schweiften die Gedanken,
　　So weit der Schyren heilig Zepter reicht —
Dort, wo aus Moos die Alpenrosen ranken,
　　Dort, wo die Reb' am Steingehügel schleicht.
Mit Liebe weilt' ich an den grünen Wogen,
Die Albrecht's schöne Märtyrin gesogen.

Und fragend stand ich an der dunklen Schwelle,
Die noch kein Fuß der Sterblichen beschritt:
»Wo ist der Heimat heiß ersehnte Stelle —
»Des Glückes Blume, die mir Armen blüht?«
Da klangen aus geheimnißvoller Pforte
Der süßen Tröstung feierliche Worte:

»Wer aufrecht steht im prüfenden Gerichte,
»Wem Selbstgefühl den eignen Busen hebt,
»Der traue nie dem wandelbaren Lichte,
»Das an des Glückes Zauberhimmel schwebt.
»Wo Männerwerth mit Strenge wird gewogen,
»Wird des Verdienstes Glaube nie betrogen.»

Und gläubig nach der Königsstadt gerichtet
Zu Dir, Erhabne! ward mein froher Blick;
In Deines Herzens Machtgebiete flüchtet
Sich meiner Zukunft zweifelhaft Geschick.
Das ist der Kronen schönste dieser Erde,
Zu sprechen über Menschenglück: Es werde!

Meines Schiffchens Irrfahrt und Landung.

An Fanny am 9. März 1817.

Auf dem stürmischen Meere des Lebens durchflog
Mein Kahn gar viel Regionen;
Ich steuert' bald rechts und links, doch zog
Das Herz mich stets nach den Zonen,
Wo am fernen Gestade mit gastlichem Sinn
Die Liebe dem schwankenden Fahrzeug erschien.

—

Und ich steuerte lang und steuerte viel,
Und erblickte gar manche Gestalten;
Doch keine führte zum rosigen Ziel,
Da wollte mein Herz schon erkalten:
Doch plötzlich erblickt' ich in stürmischer Nacht
Ein himmlisches Wesen in Grazientracht.

Was mächtig im innersten Busen sich regt —
    Ein Räthsel den Weisen der Erde —
Was Welten in ewigen Bahnen bewegt,
    Den Wurm und den Cherubim lehrte —
Dieß heimliche Wesen zog freundlich und süß
Das liebende Paar in ein Paradies.

—

Vom Himmel hernieder im Lilienschmuck
    Stieg plötzlich die göttliche Liebe;
Sie lehrt' uns der Hände bedeutenden Druck —
    Die Sprache der heimlichen Triebe,
Und Jeglichem reicht' sie mit zärtlicher Hand
Ein Blümchen, das Blümchen der Treue genannt.

—

Und niedersanken mit Andachtssinn
    Wir vor den himmlischen Mächten,
Und schwuren bei Allem, was heilig schien,
    Den Bund auf ewig zu flechten:
»O Liebchen! ich schwör' es bei Gottes Gericht —
»Auch jenseits des Grabes verlaß' ich Dich nicht!«

»Und ziehen auch Wolken den Himmel herauf,
»Und rollt auch der Donner von Ferne,
»Und wankt auch des Schiffchens fröhlicher Lauf —
»Uns leuchten im Innern die Sterne;
»Laß rollen den Donner; — die Liebe giebt Licht;
»Die Ewige wanket im Sturme nicht!« —

—

So faßt' ich mit hohem, begeisterten Muth
Des Schiffchens Ruder auf's Neue,
Und führe nun Liebchen auf wogender Fluth,
Geschützt vom Engel der Treue: —
Entsinkt einst das Ruder der sterbenden Hand,
Dann nehm' es ein Bote vom himmlischen Land! —

Fragment.

1817.

Schwärmend — von der Zuknnft trübem Spiegel
Weggewandt den zweifelvollen Blick
Trägt mich der Erinn'rung leiser Flügel
Zur verschwundnen süßen Lust zurück.
Immer denk' ich jene Götterstunden —
Immer noch den frohen Pilgerzug,
Wo des Himmels Freuden ich empfunden,
Und mein Herz so warm, so wonnig schlug.

—

Schon ein Knabe liebt' ich Hain und Schlösser
Und das Grau'n verödeter Abtei'n,
Und der Donau rauschende Gewässer
Wiegten oft den jungen Schwärmer ein,
Und des Jünglings flatternde Gedanken
Schlichen sich auf unwegsamer Bahn
Zwischen Felsgestrüpp und Epheuranken
Zum Gemach der Ritterbraut hinan.

Schöne Tage! ja — ihr kehrtet wieder,
Und in meines Daseyns öden Raum
Flog der Freude Götterkind hernieder,
Wie ein lichter, schöner Morgentraum.
Auf der Staufen ritterlicher Veste
Mischen sich so wonniglich und zart
Einer grauen Vorwelt morsche Reste
In die Bilder meiner Gegenwart.

Am Geburtstage der Mutter 1819.

In der ersten Morgenstunde
Nahm ich den Kalender her,
Forschend nach der sichern Kunde,
Was doch für ein Datum wär'.

Vor dem zehnten kömmt der neunte,
Und der neunte Februar
War für uns, so viel ich meinte,
Festtag im verfloßnen Jahr —

Ein Geburtstag, der mir süßer,
Als der erste Januar,
Fast so lieb, wie ein gewisser
Tag im schönen Heumond war.

Dieser Tag ist nun vorüber,
Und ich dachte her und hin;
Nur vergeßlich schein' ich lieber,
Als ich ganz vergessen bin.

—

Nun denn, Mutter! nimm auch heute
Deines Sohnes Opfer an —
Wünsche, die ich stets Dir weihte, —
Die kein Ausdruck sagen kann.

—

Ueber's Jahr — Gott geb' die Wonne! —
Grüßet diesen frohen Tag
Deine Tochter mit dem Sohne
In dem trauten Schlafgemach.

Anmerkung.

Die angegebenen Daten bezeichnen Geburtstage in der Familie.

Phantasie

nach

dem Konzerte der Madame Catalani
in Regensburg.

Am 22. März 1821.

Bin ich endlich selber mir gegeben?
Kehrt' ich wieder heim in's rauhe Leben?
Und ich war so nah dem Engelchor!
Fortgeschifft auf klangbewegten Wogen
Ward der Harmonieen Reich durchflogen;
Staunend sinn' ich: was vernahm mein Ohr?

—

Glockenton, gewiegt im Frühlingshauche,
Nachtigallenschlag im Blüthenstrauche,
Orgelschmelz und Aeolsharfenklang,
Wogensturz am fernen Felsgestade,
Flötenspiel der Wiesenquell-Kaskade —
Eine Kehle war's und ein Gesang! —

Was herüber klingt aus jenen Tagen,
Wo die junge Welt in schönen Sagen
Wohlklang war — ein großes Liederreich,
Alles ist in eitlem Dunst verglommen,
Seit ich sie gesehen und vernommen —
Aphrodit' und Erato zugleich.

—

Ein Laut nur aus diesem schönen Munde
Brächte von den Harmonieen Kunde,
Die der Sphären ew'ge Tänze reih'n;
Sünderherzen müssen sich erheben,
Auferstehungsruf das Grab beleben,
Odem hauchen das Gebild von Stein. —

—

Schau'st du mit dem seelenvollen Blicke
Auf der Kränze Tausende zurücke,
Die ein Welttheil, Zauberin! dir wand,
Nimm auch diesen! — Schimmernder mag blenden,
Was der Themse Erdengötter spenden, —
Herzlich giebt man nnr im teutschen Land.

Die königlichen Feste.

1822.

Vom felsumthürmten Königssee, bis wo
Des alten Spessart Tannen sich erheben,
Liegt ausgebreitet ein gesegnet Land,
Wo Fürst und Volk im innigen Verband
Des Vaterhauses treue Bilder geben,
Wo um des Fürsten und des Volkes Leben
Der Liebe Blumen ein Jahrtausend wand.

—

Ein wunderseltsam liebliches Geschick,
Das drei und zwanzig Jahr' schon sich erneut,
Hat dieses Land in jeder Jahreszeit
Mit einem königlichen Fest erfreut.
Man nennt des Jahres wechselnde Göttinnen
Nach Festen nur von Max und Karolinen.

Wenn mächtig noch des Winters kalte Hand
Gefesselt hält die starrenden Gefilde,
Erscheint — der Karolinen = Tag genannt —
Ein holder Stern in königlicher Milde,
Beleuchtend in dem winterlichen Bilde,
Ein glücklich Königspaar — ein glücklich Land.

—

Bald hat des Frühlings Zauberwelt begonnen, —
In Rosen glüht das jungfräuliche Jahr;
Da kömmt ein Tag, begrüßt von Millionen —
Ein Tag, der uns den König einst gebar, —
Der Tag, der uns durch Sein erlauchtes Leben
Das große Blatt der Freiheit hat gegeben.

—

Jetzt wenn des Sommers höchste Gluthen sprühen,
Die Sichel glänzt auf kornbewegter Au,
Und segenschwer die Wagen heimwärts ziehen,
Da ist es, wo der königlichen Frau
Des Lebens erster Morgen aufgegangen,
Zwei Blumen sich um ihre Wege schlangen —
Die eine weiß — die andre himmelblau.

Bekränzt mit Reben schließt in Manneskraft
Der schöne Herbst den königlichen Reigen;
Was Gutes er gebildet und geschafft,
In einem theuren Namen will er's zeigen.
Dich hört ein Tag in Hütten und in Hallen
Vom Watzmann bis zum Donnersberg erschallen,
O theurer Name, du der Vorzeit Ruhm —
Des lebenden Geschlechtes Heiligthum!

—

Beglücktes Land, das freudig seine Stunden
Nach Festen seines Königshauses zählt!
Dir werde nie der schöne Kranz entwunden —
An Fürstentreu' das Muster einer Welt! —
Es lebt ein Gott, der Lieb' und Treue lohnet,
Deß' Schutzgeist unter guten Völkern wohnet,
Und Max und Karoline uns erhält.

Prolog

bei der

Eröffnung des königlichen Theaters

zu Regensburg

durch die

Gesellschaft des Schauspiel-Unternehmers

August Müller,

vorgetragen

am 1. Mai 1822.

Der Vorhang stieg: — Erwartungsvollen Blicken
Begegnet scheu des Künstlers erster Blick;
Von Allem, was die Seele mag erquicken,
Blieb kaum ein Fünkchen Hoffnung ihm zurück;
Denn wo die Kunst, die Gottgeweihte, richtet,
Besteht kein Schwacher, und die Kämpfe schlichtet
In ihrem Reiche nicht ein launig Glück. —

Und, vor die strenge Richterin beschieden,
Ergreift der Schüler demuthvoll das Wort:
»Gebrechen nur gestalten sich hienieden;
»Das Mängellose such' ich oben dort;
»Vollendung mag kein Sterblicher erringen,
»Doch muthvoll sich empor zum Bessern schwingen,
»Und schreiten kann er aufwärts fort und fort.«

—

»Nicht Schonung will der Künstler — nie verhalle
»Des Urtheils Ruf vor dem der Menschlichkeit;
»Ergreif' die Wage; doch in eine Schale
»Leg' auch ein Körnchen vom Gewicht der Zeit!
»Wenn ängstlich mit des Lebens engen Sorgen
»Die Menschheit kämpft, ist Hohes nicht geborgen —
»Die Muse schweigt, wenn Erdenkummer schreit.« —

—

»Doch — auszustreu'n des Lebens goldnen Frieden,
»Zu sühnen, was sich feindlich flieht und haßt,
»Kamst du ja selbst, du Göttliche! hienieden —
»Den wunden Herzen ein willkommner Gast!
»Wo dir Altäre steh'n, erblüht das Leben,
»Zur Hoffnung darf der Kummer sich erheben,
»Und lächelnd trägt der Pilger seine Last.« —

»D'rum sey auch uns, du Richtende! gewogen,
»Wenn unsre Kraft sich scheu enthüllt vor dir;
»In deinen Tempeln wurden wir erzogen —
»In deinem Tempel opfern wir auch hier:
»Im schönen Land, wo Bayerherzen schlagen,
»Und Wittelsbacher Kron' und Scepter tragen,
»Weht aufgepflanzt am Throne dein Panier.« — —

—

Der Schüler schweigt. Die Göttin sieht hernieder,
Wie in die Nacht ein Friedensengel schaut;
In's bange Herz kehrt Muth und Freude wieder,
Und Stimmen süßer Hoffnung sprechen laut:
»Im altberühmten Sitz der Tassilone
»Bescheint die Musen eine heitre Sonne,
»Hat sich die Kunst ein bleibend Haus gebaut.« —

—

Der vor uns kam, und siebzehn lange Jahre
Dem Künstler-Streben hier ein Beispiel gab,
Er ist entschlummert; — doch auf seine Bahre
Fällt unverwelkt ein Blümchen noch hinab:
Im Sturm der Zeiten, wie bei Sonnenhelle,
Bewahrt' er treu die tugendhafte Seele,
Und unbescholten stieg er in sein Grab! —

Mag immerhin der Zeiten Kampf entglühen,
Des Künstlers Schicksal hüllen sich in Nacht —
Gelassen duldet er, wenn seine Mühen
Gerecht und mild ein Kennersinn bewacht.
Im altberühmten Sitz der Tassilone
Bescheint die Musen eine heitre Sonne — —
Dieß ist die Sonne, die uns freundlich lacht!

Zur Ankunft der Frau Fürstin Therese Esterhazy von Galantha,

gebornen Prinzessin von Thurn und Taxis rc. rc.,

in Regensburg

nach

erlangter Wiedergenesung.

Sey gegrüßt mit Freudenthränen!
Sey gegrüßt im Vaterhaus!
Unsre Hoffnung, unser Sehnen
Spricht der nasse Blick Dir aus.
Der Dein Leben freundlich lenkte
Durch Gefahren, wild und heiß,
Neugefund'ne! Neugeschenkte!
Führte Dich in unsern Kreis!

Wem das höchste Glück geworden —
Der Genuß des Vaterglücks,
Der vertauscht des Himmels Pforten
Mit der Lust des Augenblicks;
Wer jedoch sein Kind, genesen,
In die offnen Arme schließt,
Der ist glücklich nie gewesen,
Wie er jetzo glücklich ist! —

Als Dein Leben abgemattet
Schwebte an des Grabes Rand,
Und, vom Zweifel überschattet,
Jeder Strahl der Hoffnung schwand,
Aengstlich tönten unsre Klagen
Nach dem fernen Osten hin:
Der hat Schmerzen nie getragen,
Dem kein Kind verloren schien.

Nun, o Wonne! blüht sie wieder,
Der Gesundheit Rose blüht;
Denn Dein Schutzgeist sah hernieder,
Und die bange Sorge flieht.
Laß die Blicke freudig schweben
Aufwärts zu dem Sternenzelt;
Jener Geist bewacht Dein Leben,
Der den Stamm der Taxis hält!

Dem Vorstande des Musikvereines bei dem Schlusse der Winterkonzerte am 16. Januar 1823.

Zum Himmel flog Polymnia zurück,
Und ihre letzten Laute sind verklungen;
Beredter, als der Ruf von tausend Zungen,
Spricht, was wir fühlen, unser Scheideblick; —
Nicht an der Sprache Zeichen ist gebunden,
Was wahr gefühlt und innig wird empfunden.

—

Dem edlen Meister, der der Göttin Macht
Den trunknen Sinnen zauberisch entfaltet,
In ihrem Tempel leitend hat gewaltet,
Sey unsers Dankes erster Zoll gebracht;
Wer so den Kampf mit Irdischem kann wagen,
Mag würdig auch des Sieges Palme tragen.

Daß Er mit sichrer, kunstgewandter Hand
Der Tonkunst heitre Pforten uns erschlossen,
Im Kraftverein mit würdigen Genossen
An kleine Mittel große Zwecke band —
Dieß konnte nur dem hohen Muth gelingen,
Der nie verzagt, das Schwerste zu vollbringen. —

Die Kunst ist arm, und zum gemeinen Staub
Wird oft das Hohe, Herrliche gezogen;
Nicht Schätze sind dem Künstler zugewogen,
Und sein Verdienst wird oft der Mißgunst Raub;
Doch Eines ist, was ihm nur blüht auf Erden:
Des eignen Himmels Schöpfer selbst zu werden.

Und wenn Du, Sohn Polymniens! den Kranz,
Den Dank und Freundschaft herzlich Dir gewunden,
Nicht unwerth hältst der schwer gewordnen Stunden,
Vernimm der Freunde Wunsch und Bitte ganz:
Laß hoffend uns nach neuer Wonne streben;
Genuß ist nur, was wiederkehrt im Leben! —

Prolog,
auf dem Nationaltheater zu Regensburg am 27. May 1823 gesprochen.

Der Kunst ist wohl ein heitres Loos gefallen:
Wo Feste glänzen, Jubellieder schallen,
Wo Hochgefühle sich nach Worten sehnen,
Und das Gemüth, von süßer Lust bewegt,
Sich auflöst in entzückte Freudenthränen,
Wo Völkerjubel feierlich sich regt,
Da tritt die Göttin mit willkommnem Schritte,
Das Wort zu führen, in des Festes Mitte.

—

Auch heute ward sie freundlich her beschieden,
Dem frommen Sinn die Schwesterhand zu bieten,
Der betend aufwärts zu den Sternen schaut,
Das Fest zu schließen, dem mit Hochentzücken,
So weit Paniere weiß und blau sich schmücken,
In jeder Brust ein Tempel ward gebaut. —

Doch zagend irrt die Muse durch die Hallen;
Denn von den bunt gereihten Bildern allen,
Die Phantasie und Wahrheit dort gebar,
Mag keines würdig an dem Tage glänzen,
Wo die Natur, sich selber zu ergänzen,
Ein Leben schuf, das nie geschaffen war.

Wohl mancher Fürsten herrliche Gestalten
Und Könige, die mehr als Menschen galten,
Hat schöpferisch die Kunst Euch vorgeführt,
Doch ein Max Joseph trat noch nie in's Leben,
Noch nie ward so der Fürst als Mensch gegeben,
Und Ihm vergleichbar ist kein Völkerhirt.

Die Muse rief, an Bildern Euch zu weiden
Von Gattenglück und süßen Vaterfreuden,
Das Beste, Schönste, Rührendste hieher;
Doch vor Max Joseph mußte jedes weichen;
Wo ist mit Ihm ein Gatte zu vergleichen?
Wo ist ein Vater so beglückt, wie Er? —

Kam't Ihr vielleicht, im ernsten Heldenspiele
Den Mann zu seh'n in seines Stolzes Fülle?
  Wo findet Ihr, dem Seinen gleich, ein Bild?
Sein Schwert ist Bayermuth und Bayertreue,
Sein Helm — des innern Werthes höchste Weihe,
  Und eine Magna Charta ist sein Schild! —

Ein Kunstgebild des Herrlichen und Großen
Ist nimmermehr das Werk der Zeitgenossen;
Was wir bewundern, was wir liebend ehren,
  Zum Stoffe wird's erst in des Enkels Hand;
D'rum wenn, Max Joseph's Feste zu verklären,
  Die Kunst bis jetzt kein würdig Spiel erfand,
Wird Ihn die Nachwelt Selbst zum Stoffe wählen;
Nur Er vermag, Sich würdig darzustellen! —

Dem
verklärten
Wilhelm von Schmitt
von
seinen Freunden.
1823.

Endlich hast du, Dulder! ausgestritten,
Und vollendet deine Leidensbahn;
Endlich ist das Leben müd' geworden,
Dich zu quälen, und die großen Pforten
Eines Jenseits sind dir aufgethan.

—

Freundlich hat dein Morgen dir geschienen,
Und das Glück bot lächelnd dir die Hand;
Eh' sich noch der Mittag aufgeschlossen,
War das schöne Traumgebild zerflossen,
Und ein Sarg ist's, was dein Streben fand.

Ach! es blicken thränenschwere Augen
Schmerzlich fragend zu den Sternen auf;
Doch mit jenen unsichtbaren Mächten
Darf kein Vater, darf kein Freund je rechten,
Und verborgner Rath ist unser Lauf.

Sollen wir das Leid der Deinen schildern,
Oder dir, Verklärter! Rosen streu'n?
Vaterschmerz hat keiner noch beschrieben,
Und vom Nachruhm ist nie mehr geblieben,
Als ein Hügel und ein kalter Stein.

Bleibend ist nur, was im Innern wohnet,
Geister zu den Geistern mächtig zieht.
Dort, wo Licht und Leben sich verbinden,
Wirst du, deiner werth, uns wieder finden;
Denn ein Gott ist's, der die Herzen sieht! —

Erinnerung
an
Kreuth. *)
1823.

Ist mir denn die Heimat fremd geworden? —
  Fremd geworden meiner Donau Strand?
Unwillkührlich fühl' ich mich im Norden,
  Und nach Süden ist mein Herz gewandt:
Dort im Süden, wo in blauen Reigen
Himmelan die Wolkenträger steigen, —
  Dort ist meiner Sehnsucht Vaterland! —

—

Etschlands Alpen hatt' ich einst gesehen
  Und Juvaviens Paradieses-Flur;
Staunend weilt' ich auf des Geisbergs Höhen
  Und in jener schaurigen Natur,
Wo hoch über'm Dom der Eiskapelle
Sich im wilden Sprung die Berggazelle
  Frei bewegt auf nie betretner Spur.

*) K. Badanstalt bei Tegernsee.

Alles ist wie Traumgebild verschwunden,
Seit ich dich, du königliches Thal!
In des Hochlands Gauen aufgefunden,
Und dein Friede mir die Ruhe stahl.
Ewig in dein Zauberbild verschlungen,
Ist der Sehnsucht Eines nur gelungen:
Sich zu sonnen an der Hoffnung Strahl.

Wiedersehen werd' ich die Gefilde,
Die der Hauch der Königshuld belebt, —
Wiederseh'n den See, in dessen Bilde
Vater Maxens Tusculanum schwebt; —
Wiederseh'n die Nymphe jener Quelle,
Der auf Hohlnsteins breitem Fußgestelle
Zauberisch ein Tempel sich erhebt.

Jüngst noch, wo du stehst, o Tempel! nickten
Disteln auf verwittertem Gestein,
Und des Plaunbergs schroffe Wände blickten
In die Wildniß starr und kalt hinein;
Alpenros' und Gentiane blühten
Ungepflückt, und Roßsteins Hörner glühten
Für kein fühlend Herz im Morgenschein.

Sieh! da senkt' auf diese Wüste nieder
    Bayerns Schutzgeist seinen Schöpferblick:
Form und Leben schwangen ihr Gefieder,
    Und das Chaos zog sich scheu zurück; —
Plötzlich stand ein wirthlich Dach vollendet,
Und, den Menschen freier zugewendet,
    Pries die Nymphe dankend ihr Geschick.

—

Wo der Rottach donnernde Kaskade —
    Wo der Sturz des Togenbaches fällt,
Bahnten kühn und gastlich sich die Pfade
    Zu den Bildern einer Zauberwelt.
Alpensteige wurden Königsstrassen,
Und der Weißach grünende Terassen
    Krönten sich mit einem Königszelt. —

—

Möchtest du — du Heimat alles Schönen! —
    Edler Einfalt und Natur getreu —
Nimmer jene Brunnenfreuden kennen,
    Die nur Täuschung sind und Heuchelei! —
Schönster Punkt im schönen Alpenlande!
Bleibe, was dein Genius dich nannte:
    Heilort und — ein ländlich Sorgenfrei!

An
Ihre Königliche Hoheit,
die
Prinzessin Elise von Bayern,
Kronprinzessin von Preußen,
bei
der Durchreise durch Regensburg
am 21. November 1823.

Engel müssen schützend Dich umschweben,
Liebesgötter Dir zur Seite geh'n;
In dem Kranze, den die Grazien weben,
Sey fortan Dein holdes Bild geseh'n.
Alles, was Dein Anblick mag beglücken,
Bietet Dir auf Bayerns weiter Flur
Ein Vergißmeinnicht mit Thränenblicken —
THränen? — ja, doch Freudenthränen nur.

Mag auch noch Dein Herz von schwerem Scheiden
Überströmen, — solch ein kindlich Leiden
Nimmt der Engel der Vergeltung auf;
CHöre frommer Beter hör' ich rufen:
»Ew'ger! Zu des Glückes höchsten Stufen
»Neige sich Elisens Lebenslauf!

—

Bald, ja bald wird dieser Wunsch gelingen;
Eilend auf der Liebe raschen Schwingen
Reichst Du dem Gewählten Herz und Hand.
Lobend schallt's von Gottes Heiligthume
Im Gebet, daß Teutschlands schönste Blume
Nur des großen Friedrichs Enkel fand.

—

Rührend wird Dich die Erinn'rung mahnen
Einst an dieser Tage frohe Lust.
Glänzend sind des Erdenglückes Bahnen,
Ewig währt die Lieb' in treuer Brust.
Nimmer kam auf freundlicheren Wegen
Solchen Völkern solches Glück entgegen:
Beide fühlen's und frohlocken laut,
Und die alte Stadt am Donaustrande
Ruft mit Inbrunst: »Heil dem neuen Bande!
»Gott erhalte Friedrichs holde Braut!«

Des neuen Jahres Gruß.

1824.

Frieden möcht' ich bringen auf die Erde,
Friede sey die Losung meiner Zeit;
Dem Pallaste wie dem stillen Herde
Sey nur dieser eine Wunsch geweiht!

—

Friede, wo noch jüngst im schnöden Kriege
Gegen Herrschaft die Empörung stand,
Bis ein Heldensohn der Ludowige
Um sein siegend Schwert den Oelzweig wand.

—

Friede jenen himmelgleichen Zonen,
Wo, von Wahn und eigner Kraft belebt,
Aus der Kindheit engen Regionen
Riesenartig sich ein Welttheil hebt.

Friede, wo der Christen Blut geflossen,
Und auf Marathons geweihter Flur
Hellas letzter Heldenrest entschlossen
Sich den Tod der Leoniden schwur.

—

Friede endlich jeglichem Gemüthe,
Das mit Leidenschaft im Kampfe liegt,
Und sich oft um dieses Daseyns Blüthe
Für ein eitles Nebelbild betrügt! —

Prolog,

gesprochen bei

Eröffnung der Nationalbühne

zu Regensburg

durch die

Fackler'sche Schauspieler-Gesellschaft

am 1. Februar 1824.

Wandelbar, in bunten Kreisen
Sich bewegend durch die Zeit,
Theilen sich die zarten Weisen,
Die der Künste Formen heißen,
In das Loos der Endlichkeit.
Wechselnd schweben die Gestalten
Die Thaliens Zaubermacht
Unsern Sinnen treu entfalten,
Bald zum Lichte, bald zur Nacht.
Wenn der Göttin Worte klingen,
Muß das Alte sich verjüngen,
Und ein neuer Kunstverein
Zieht in ihren Tempel ein.

Sie nun — sie, die Gottgeweihte —
Schwebend über Zeit und Raum —
Frei von ird'schem Sinnentraum —
Kennt kein Gestern und kein Heute.
Selbst im Lichte, wie die Sonne,
Sieht die Kunst von ihrem Throne
Formen werden und vergeh'n;
Nur wer sich nach reifem Prüfen
Aufschwingt aus des Lebens Tiefen,
Darf in ihrem Lichte steh'n.

Doch der Schauplatz bleibt die Erde,
Und das Leben zehrt sich auf,
Und der Mangel, sein Gefährte,
Tritt mit trotziger Geberde
Hemmend in des Künstlers Lauf.
Schwebt der Geist in höhern Sphären, —
Zögernd muß er heimwärts kehren,
Wo der Körper fest gebannt
An die bleiche Sorge mahnt.

Daß die alte Donauwehre,
Von den Römern einst gebaut,
Römersinn für Künste nähre,
Hat die Muse mir vertraut.

Jauchzend grüßten wir die Thürme,
Welche des Jahrtausends Stürme
Tragen an geschwärzter Wand;
Wo die Gunst der Musen wohnet,
Und den Künstler Nachsicht lohnet,
Dort ist auch sein Vaterland.

✿

Mit der Zuversicht im Bunde
Tritt ein neuer Künstlerchor
Aus Thaliens Hintergrunde
In der Prüfung Kreis hervor.
In der Hoffnung blüht das Leben;
Härte lähmt des Künstlers Streben,
Milde — richtet es empor.

Harfenklänge

an

der Donau

am 16. Februar

1824.

Es glänzt das Fest; die Glocken hallen wieder;
Geschützesdonner wälzt den Jubel fort,
Und in den Feierklang der Wonnelieder
Mischt segnend sich des Priesters heilig Wort.
Bavaria jauchzt; in nie gehörten Weisen
Verkündet sich des Volkes Hochgefühl;
Erfindung strebt zum auserwählten Ziel,
Mit seltnem Glanz den seltnen Tag zu preisen.

Der König lebe! schallt's vom Mund zum Munde
　Vom Alpenlande bis zum Spessart hin;
Max Joseph lebe! Selig ist die Stunde,
　Wo Er, ein Herr der Herzen, uns erschien!
Ihm ward ein seltner Strahlenkranz gewoben:
　Die Zeit erbot sich selbst zu Seinem Lohn;
　Denn um der Herrschaft und der Liebe Thron
Hat sie der Sterne fünfmalfünf erhoben.

—

Was groß und herrlich glänzt in diesen Sternen,
　Bedeutung au das hohe Zeitmaß band,
Wird in der Zukunft unermeßnen Fernen
　Die Stelle zeichnen, wo ein Titus stand.
Mag eitler Ruhm die Fürstengröße feiern,
　Max Joseph wandelt eine höh're Bahn,
　Sein Denkmal spricht den späten Enkel an:
Geliebt, wie Er, war Keiner noch in Bayern!

—

Verschwinden wird das Fest und sein Gepränge; —
　Was menschlich ist, muß menschlich untergeh'n; —
Doch ewig wiederhallend sind die Klänge,
　Die aus des Herzens tiefstem Grund ersteh'n.

Nach oben strebt der Glaube und das Hoffen;
Zur ew'gen Liebe blickt die Lieb' empor;
Verheißend wiederhallt der Sphären Chor:
Wenn Völker beten, steh'n die Himmel offen! —

—

Dir, Jubelherrscher! dem die Feste glänzen,
Dir naht die graue Stadt am Donaustrand,
Den schönsten Deiner Tage zu bekränzen.
Mit einem Kranze, den die Liebe wand.
Kein Schmuck umgiebt den Sitz der Tassilone:
Die Schätze nahm der Zeiten Mißgeschick;
Ein theures Kleinod blieb uns nur zurück:
Ein Bayerherz für Max und seine Krone!

Dianens Feier
an
ihres Lieblings*) Geburtsfeste
am 22. Hornung
1824.

(Melodie des Jägerchors aus der Oper: Euryanthe)

Was glänzt im Schlosse? was füllt den Saal
Mit reger Freude, mit Jubelschall?
Diana hält im raschen Lauf
Den goldnen Wagen horchend auf.
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor!
Jauchzt fröhlich zur Göttin empor!

*) Fürst Karl Alexander von Thurn und Taxis ɛc. ɛc.

Das Schloß glänzt fürstlich; es wohnt darin
Ein teutscher Edler mit Fürstensinn;
Gefeiert wird der frohe Tag,
Wo Er im Arm des Lebens lag.
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor!
Jauchzt fröhlich zum Fürsten empor!

—

Den Stamm der Fürsten, dem Er entsproß,
Zog teutsche Jugend und Treue groß;
Getrost in seinem Schatten ruht,
Wer Hilfe sucht und Lebensmuth.
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor!
Jauchzt fröhlich zu Taxis empor!

—

Der Zukunft Blume, so schön als zart,
Blüht im Geschlechte der Gegenwart:
Aus Männerwürd' und Frauenzier
Sproßt Heil und Segen für und für.
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor
Zum fürstlichen Paare empor!

Jauchzt, Brüder! fröhlich im Chor vereint,
Karl Alexander, dem Menschenfreund!
Im Hause, wie im Fürstenkreis,
Gewann Er aller Herzen Preis.
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor
Zum Vater der Seinen empor! —

—

Diana lächelnd hernieder schaut:
»Dieß ist mein Liebling, mir längst vertraut!
»Wem Glück und Lust im Hause blüh'n,
»Mag fröhlich auch mein Reich durchzieh'n!«
Ihr Diener der Freude, hervor!
Laßt schmettern die Hörner im Chor
Zum fürstlichen Jäger empor! —

Am
1. Januar 1825.

Wenn ein Jahr ist abgelaufen,
Wenn die ernste Stunde schlägt,
Wo ein alter Sohn der Zeiten
In der Gruft der Ewigkeiten
Sich zu seinen Brüdern legt; —
Ernster wird dann der Gedanke,
Und der Strom der Lebenslust
Hält in seinem Laufe stille,
Und im höheren Gefühle
Greift der Mensch an seine Brust;
Denn er muß mit stillem Grauen
Aus des Lebens Sonnenlicht
In die finstern Nächte schauen,
Die kein Schimmer je durchbricht —
Die Jahrtausende begraben,
Und den Raub nie wieder gaben.

Sieh! da naht im Lichtgewande,
Tröstend wie ein Genius,
Aus dem fremden Friedenslande
Sich die Muse mit dem Gruß:

»Wandrer! willst du rückwärts blicken,
Achte der Verwesung nicht;
Was dahin ist und vergangen,
Weckt kein Trauern, kein Verlangen;
Nur die Form ist's, die zerbricht.
Wenn die Blüthen niederwallen,
Und ein Windstoß sie zerstäubt, —
Wenn auch noch die Blätter fallen, —
Ist's die Frucht doch, die dir bleibt.
Von der Vorzeit Glanz und Blüthen
Findest du kaum eine Spur;
Millionen sind geschieden,
Doch was sie gethan hienieden,
Blieb als Frucht den Enkeln nur.
Willst du deine Zeit begreifen,
Frage die Vergangenheit;
Willst du leben und genießen,
Nimm die Blumen, wo sie sprießen;
Doch sey sparsam mit der Zeit.

Vorwärts wende deine Sinne:
Aufgeschlagen steht die Bühne,
Und der Schauplatz nennt sich dein;
Nach dem Höhern mußt du streben;
Nur wer mehr sucht, als das Leben,
Zieht zuletzt als Sieger ein.«

Trost und Lehre, die die Muse
So dem Erdenpilger gab,
Bildet sie mit Götterhänden
Die des Lebens Blumen spenden,
In der Künste Formen ab.
Was der Meißel kühn geschaffen,
Was des Pinsels Schöpfermacht
Auferweckt auf todtem Grunde,
Steht mit jenem Geist im Bunde,
Der des Daseyns Zweck bewacht.
Was des Dichters Lied verkündet,
Was aus Harmonieen spricht, —
Klänge sind's aus hohen Sphären;
Was sie deuten, was sie lehren,
Kennt der Ungeweihte nicht.
Und die Welt, die bunt und sinnig
Auf den Brettern sich bewegt,

Ist die Dien'rin der Geschichte,
Die der Wahrheit goldne Früchte
Durch's Gebiet der Fabel trägt. —
Zu den ewig lichten Höhen
Wendet sich des Künstlers Schwung;
Wo des Himmels Lüfte wehen,
Ist kein Kommen und Vergehen,
Und die Zeit ist ewig jung.

Das alte Jahr
an
das neue.
(Wahrscheinlich 1825.)

Schwebend an des Nichtseyns dunkler Pforte,
Niederblickend in mein offnes Grab,
Tret' ich dir mit ernstem Scheideworte,
Junger Sohn der Zeit! die Welt jetzt ab —
Eine Welt, wo zu Verlust und Siegen
Wurfbereitet schwere Würfel liegen,
Und ein starker Geist die Losung gab.

—

Aufgeworfen ist die große Frage
Ueber Fürstenrecht und Völkerpflicht;
Schwert und Gründe liegen in der Wage,
Herr und Sklave sitzen zu Gericht;
Die nach Recht und Freiheit muthig ringen,
Die des Aufruhrs wilde Fackel schwingen —
Beide rufen laut: Es werde Licht!

Wo Lykurg und Xenophon geboren,
Und Platäas Schlacht geschlagen war,
Hat ein schwer gedrücktes Volk geschworen,
Frei zu seyn in Leben und Gefahr.
Ist ihm einst die That auch nicht gelungen,
Eines hat es muthig doch errungen —
Einen Tod, wie die Spartaner-Schaar.

—

Am la Plata siegen Menschenrechte,
Und die Schuld verjährter Tyrannei
Rächet sich am siebenten Geschlechte,
Donnernd spricht ein Welttheil: »Ich bin frei!«
Blut Europens röthet die Gefilde,
Den getauften Zwingherrn fragt der Wilde,
Wessen Gut die Mutterscholle sey.

—

Und als ob Kastilien zu retten,
Nicht mehr ziemte dem besiegten Grand,
Legt er nun die heimgetragnen Ketten
Blind und trotzig an die eigne Hand;
Brüder morden, Heiliges zerrütten,
Brände werfen in des Nachbars Hütten,
Heißt ein Kampf für Gott und Vaterland.

Was begonnen, muß den Lauf vollenden,
Fallen muß, was keine Zeit mehr hält;
Wehe dem, der mit verwegnen Händen
In des Schicksals Rad gewaltsam fällt!
Aufgeschlagen liegen die Geschichten,
Die die Fürsten, die die Völker richten —
Wer sie faßt und nützt, beherrscht die Welt.

Am
Karolinen-Tage
1825.

Was mild und schön im Schöpfungsraume blüht,
Was dieses Lebens dämmernde Gestalten
In's Farbenreich der Lust und Freude zieht,
Was mit verborgnen himmlischen Gewalten
Die Herrschaft übt, so weit die Sonne glüht, —
In Einem Bilde möget ihr es schauen:
Im Bild des Weibes — im Geschlecht der Frauen.

—

In Mannes Brust bewegt sich eine Welt;
Nach Außen stürmt der wogende Gedanke;
In weite Fernen ist sein Ziel gestellt;
Und ob auch seines Stolzes Pfeiler wanke,
In's Unermeßne strebt er, bis er fällt:
Da kömmt die Gattin, liebend ihn zu mahnen,
Durch's Herz den Weg zum Glücke sich zu bahnen.

Und was der Gattin nimmermehr gelingt,
Vermag die Mutter. Süßer Muttername!
Du Schönstes, was im Schöpfungschore klingt!
Dein Laut erweckt die namenlose Flamme,
Die auch in's Herz des Karaiben dringt!
Was Großes auch des Menschen Stolz erfinde —
Das Größte ist — die Mutter mit dem Kinde!

Der innern Würd' und Hoheit sich bewußt,
Entbehrt sie leicht der Erdengröße Schimmer:
Wer so den Himmel trägt in eigner Brust,
Bedarf den Glanz der Diademe nimmer;
Doch wenn die Gottheit zu der Völker Lust
Auf Königsthrone würd'ge Frauen sendet,
Dann ist des Weibes Majestät vollendet.

Blickt auf den Thron der Wittelsbacher hin!
Dort sitzt im Glanze selbst geschaffner Würde
Des Landes Stolz — der Frauen Königin,
Vom Throne nicht geschmückt, doch ihm zur Zierde.
Fünf Töchter sieht Sie wonniglich erblüh'n,
Und eines Gatten Liebe will Sie lohnen,
Der Fürst und Vater ist von Millionen.

Ein Vaterhaus ist unser Bayerland;
Europa hallt es Beifall jauchzend wieder;
Doch eine Frau ist's, die mit zarter Hand,
Vom Burgpallaste bis zur Hütte nieder,
In diesen Kranz die schönsten Blumen wand:
Das Beispiel übt die höchste Macht auf Erden;
Wenn Königinnen Frauenmuster werden,
Dann ist der Tugend offner Weg gebahnt.

Nach dem letzten Winterkonzerte des Musikvereines in Regensburg am 10. März 1825.

Muß denn Alles, Alles untergehen,
Was das kurze Leben Schönes beut?
Ist der Blick von des Genusses Höhen
Nur ein Zeuge der Vergänglichkeit?
Blumen welken, Nachtigallen schweigen,
Und der Freude schönste Kinder neigen,
Wenn sie blühen, sich in's Grab der Zeit! —

Eines nur entrinnt dem schwarzen Loose, —
  Eines, was im innersten Gemüth
Aufblüht aus dem Zauberschmelz der Rose,
  Und bei'm Klang der Melodieen glüht.
Wenn die Lust der Sinne längst entschwunden,
Wird in reiner Brust der Gott empfunden,
  Der das Ird'sche zu den Sternen zieht.

—

Sind auch deine Harmonie'n verklungen,
  Du, der Tonkunst herrlicher Verein!
Blieb ja doch der Preis der Huldigungen —
  Stummer Dank bewegter Herzen — dein.
Wer den Menschen Himmlisches verkündet,
Hat des Daseyns tiefsten Zweck ergründet,
  Lichtverwandt im Staube schon zu seyn.

—

Was aus rascher Symphonieen Fülle,
  Aus der Wunderkehle süßem Klang,
Aus der Flöte himmlisch weichem Spiele,
  Aus den Saiten in die Herzen drang —
Stimmen waren's aus den schönern Welten,
Geister, die zu Menschen sich gesellten,
  Worte, die ein Zauberkreis umschlang.

Dir *) vor Allem — Du, des Ganzen Seele!
Reicht die Muse huldigend den Preis;
Dem gebührt der Herrschaft lichte Stelle,
Der, wie Du, mit Kraft zu ordnen weiß.
Möge nimmer jene Stunde kehren,
Wo der Gattin und der Kinder Zähren
Für Dein Leben flossen bang und heiß! — —

—

Wenn die Bäume herbstlich sich entkleiden,
Keimt verborgen schon des Frühlings Zier;
Auf die Gräber hingewelkter Freuden
Pflanzt die Hoffnung freundlich ihr Panier.
Hat mein Saitenspiel den Geist beschworen,
Der uns wiederbringt, was wir verloren, —
Muse! dann gehorcht dein Zauber mir! —

*) Vorstand des Musikvereines, Herr Oberpostmeister von Baligand.

Dem

Jubelarzte

Dr. Joh. Gottlieb Ulrich Schäffer.

Am 20. September 1825.

Wem das seltne Loos beschieden,
Des Berufes Dornenbahn
Durchzuwandeln bis hinan,
Wo, vom selbst geschaffnen Frieden
Frei bewegt, der Blick des Müden
Auf dem ernsten Markstein weilt,
Welcher ein Jahrhundert theilt;
Den umgiebt des Lebens Weihe,
Und der große Weltengeist
Hebt ihn aus der bunten Reihe,
Die nur das Gemeine preist;

Und, ein fruchtbeladner Baum,
Muß er stehen hoch im Lichte;
Denn das Zeitmaß der Geschichte
War auch seines Wirkens Raum.

✿

So sey uns denn gegrüßt mit Freudenthränen,
Du Mann des Festes! edler Jubelgreis!
Das Ziel, nach welchem Tausende sich sehnen,
Das Ziel ist Dein und auch des Zieles Preis.
Laß freudig uns ein großes Bild Dich nennen;
Gelebt hat nur, wer so zu leben weiß;
Was Du gethan, geschaffen und errungen,
Ein halb Jahrhundert spricht's mit tausend Zungen. —

✿

Angethan mit hoher Würde,
Doch nur Mensch mit ird'scher Kraft,
Trägt der Arzt die Riesenbürde,
Die der Kampf mit Göttern schafft;
Unsichtbare Mächte greifen
In sein Wirken feindlich ein;
Er nur muß sich Leitstern seyn,

Wenn sich dunkle Räthsel häufen;
Des Erfolges Früchte reifen
Nimmermehr für ihn allein.
Darum steht er auch im Bunde
Mit der ewigen Natur,
Und sein Wissen ist die Kunde
Ihrer nachtbedeckten Spur.
Muthig strebt er zu den Höhen,
Wo des Lichtes Hallen stehen,
Und den steilen Pfad bestreut
Manche Hand mit jenen Blumen,
Die nur blühen, wo des stummen
Dankes süße Frucht gedeiht.

❀

Mit Ruhm bekränzt, umleuchtet von der Sonne
Des Selbstgefühls, trägt Dein ehrwürdig Haupt,
O Jubelarzt! die neidenswerthe Krone,
Die keine Mißgunst und kein Frevel raubt:
Die Wahrheit selbst erbot sich Dir zum Lohne,
Weil Du nur sie gesucht, an sie geglaubt;

Sie lehrte Dich, an tausend Jammerstätten
Der Erdengüter höchstes noch zu retten. —

✿

Was der Ruhm auch glanzvoll spendet,
Was des Glückes Zaubermacht
Immerhin dem Günstling sendet —
Eitler Tand ist's, der nur blendet,
Wenn ihn nicht der Mensch bewacht.
Mensch zu seyn ist höchste Würde;
Aelter, als der Heilkunst Glanz,
Als des Helden Lorberkranz,
Ist des Menschen wahre Zierde.
In des Herzens stillen Räumen
Und am frommen heim'schen Herd
Muß das Glück des Lebens keimen,
Aufblüh'n dieses Lebens Werth.
Hoheit, Gold und Ruhm erbleichen
Vor der Wahrheit Sonnenblick,
Und der Würden höchste reichen
Nie an eines Vaters Glück.

Der ganzen Schöpfung feierlichste Klänge
Umgeben schmeichelnd, Jubelarzt! Dein Ohr:
Des Menschen Hoheit ehrt in Dir die Menge,
Als Vater grüßt Dich fromm ein Kinderchor,
Und in der Abkunft segenreicher Länge
Seh'n Kindeskinder froh zu Dir empor;
Doch huldigt Dir am freundlichsten von Allen —
Dir, Urgroßvater! — eines Engels Lallen!

Prolog,

bei der

Eröffnung der Regensburger Schaubühne

durch die

Weinmüller'sche Gesellschaft

am 12. Oktober 1825

gesprochen

von

Johann Weinmüller.

Max Joseph lebe! — Dieser Jubelruf
Begleite segnend mich in dieses Haus;
Auf Millionen Zungen schwebt er heut',
Aus Millionen Herzen steigt er fromm
Zu dem empor, der Leben giebt und Kraft.
Max Joseph lebe! — Welches Bayerherz
Schlägt höher nicht bei dieses Namens Klang?
Was Großes in des Vaterlands Annalen,

Was Liebes in der Zeitgenossen Brust
Bewahret liegt, — ein Maximilian
War stets sein Schöpfer und sein Gegenstand.
O theurer Name, der mit gleichem Ruhm
Die Vorzeit und die Gegenwart erfüllt,
Erhelle mir, ein freundlich Sternenbild,
Im Kampfe mit des Zufalls dunklen Mächten
Die schmale Bahn des Schicklichen und Rechten.

❦

Des Künstlers Pfad ist steil und dornenvoll,
Und Sorge nur und Müh' bereitet sich,
Wer's unternimmt, ein Kunstgebild zu schaffen.
Im Laufe nach dem hochgesteckten Ziel
Umgiebt ihn stets die rauhe Wirklichkeit;
Das Leben heischt mit ungestümem Ernst
Den Vorzug vor der Welt der Ideale;
Die Elemente, die zum Ganzen er,
Zum mängellosen, himmlischen Gebild
Verbinden soll mit kunstgeweihter Hand,
Sind Kinder der beschränkten Endlichkeit
Und unterthan des Zufalls blinder Macht. —
So steht der Künstler da; sein scheuer Blick
Durchirrt den weiten Raum der Möglichkeiten,

Wo sich für ihn der Ausweg öffnen soll. —
Doch sieh! die Hilfe kömmt: es nah'n sich ihm
Zwei himmlische Gestalten; freundlich reicht
Die erste ihm die Hand: »Ich bin, spricht sie,
»Der Kunstsinn; wo du wirken sollst, da ist
»Schon vorlängst meine Heimat und mein Sitz.
»Mit Strenge werd' ich richten, was du schaffst;
»Doch lieb' und ehr' ich auch des Künstlers Streben,
»Und richt' ihn auf, wenn seine Kräfte wanken.« —
Die andre spricht: »Die Nachsicht nennt man mich;
»Dem strengen Richter wandl' ich stets zur Seite,
»Und halt' ihm, wenn er zürnen will, das Bild
»Der Zeit und ihrer rauhen Formen hin.
»Vermittelnd zwischen Kunst und Künstler streb' ich
»Den Himmel mit der Erde zu versöhnen,
»Und abzuthun der Leidenschaften Kampf.« —
So sprechen beide; — Trost und Hoffnung hebt
Des Künstlers Busen; heiter wandelt er
Im himmlischen Geleite seine Bahn,
Und baut getröstet an dem Werke fort,
Das er, bescheiden, nie vollendet hält,
So lang er dienstbar ist der Endlichkeit. — —

Ob dieses Bildes tröstende Verheißung
Auch mir begegnen werde, frag' ich nicht;
Vermessen ist der Zweifel, wo die That
Als Zeuge da steht, und der alte Ruhm
Die Bürgschaft für die Zukunft übernimmt.
Ja finden werd' ich in der alten Stadt,
Von Römern einst erbaut, die Römersitte,
Die Kunst zu ehren, und durch reiche That
Zu fördern, was der Künstler schafft, zur Blüthe.
Ein günstig Zeichen schwebt mir leuchtend vor:
Es leuchtet mir Max Josephs schöner Name;
Ihm steige heut' aus reinster Liebe Flamme
Ein tausendstimmig Lebehoch empor!

Dem

Hingeschiedenen Allgeliebten.

Am 29. Oktober

1825.

Blickst Du herab von Deinen Himmelshöhen,
Freundlicher Engel! auf Dein liebes Land,
Herzzerreißenden Jammer wirst Du sehen,
Nasse Blicke, zu Dir hinauf gewandt.

—

Konntest Du so Dich trennen von den Deinen,
Scheiden, o Vater! ohne Scheidegruß?
O des Schmerzens, die Stunde zu beweinen,
Wo wir jauchzten an Deines Festes Schluß! —

Sende, Verklärter! Schutzgeist Deiner Bayern!
Lindernde Tröstung in Dein Vaterhaus;
Laß gestärkt uns an Deiner Gruft betheuern:
Bayertreue hält Tod und Wechsel aus! —

Neujahrsgruß
eines öffentlichen Blattes
an
seine Leser
1826.

Nehmt mich auf mit freundlich holder Milde,
Güt'ge Leser! — nehmt mich schonend auf!
Selbst vergänglich, selbst nur Zeitgebilde
Führ' ich euch durch wechselnde Gefilde
An des Zeitstroms ewig dunklen Lauf.

—

Dort am Ufer mögt ihr satt euch weiden
An den Bildern, die vorüberflieh'n —
An der Hoffnung trügerischen Freuden,
An der Menschheit aufgelösten Leiden
Und an Geistern, welche heimwärts zieh'n.

Ach, das Jahr ist florbedeckt entschwunden!
Seinen Herbst umhüllt' ein Sterbekleid;
Was ihr habt gelitten und empfunden
Um den Vater in den Trauerstunden,
Schrieb ein Gott in's Buch der Ewigkeit.

—

Vater Max ist schlummernd heimgegangen,
Und den Lieben sandt' er seinen Sohn.
Glücklich Volk! Dein Trauern und Verlangen
Hat des Segens Uebermaß empfangen —
Einen Bayer-Ludwig auf dem Thron!

—

Hochbeglückt im Kreise seiner Bayern,
Allgeliebt, wie Vater Max es war,
Wird Er jene goldne Zeit erneuern,
Die noch heute die Geschichten feiern.
Leser! nehmt dieß Wort zum neuen Jahr! —

Der Gattin Angebinde zu des Gatten Geburtsfeier am 26. Januar 1826.

Sey gegrüßt mit Freudenthränen —
Mann des Herzens! — sey gegrüßt!
Dieser Tag erfüllt mein Sehnen,
Glücklich mich durch Dich zu nennen, —
Glücklich, wie kein Weib es ist.

—

Welchem Weib' ein Mann beschieden,
Gut und fromm und treu, wie Du,
Das vertauscht ihr Loos hienieden
Nimmer mit des Himmels Frieden, —
Nimmer mit der Sel'gen Ruh.

Eines ist, was Frauenzierde
　　Mit der Gottheit Stempel prägt:
Eine Gattin, die mit Würde
Treuer Liebe Pfand und Bürde
　　Unter'm keuschen Herzen trägt.

—

Hoffe, Theurer! — gläubig finde
　　Deine Hoffnung ihren Sinn,
Und zu deinem Angebinde
Nimm die Mutter mit dem Kinde —
　　Gatte! Vater! — nimm uns hin! —

Sängers Abschied und Nimmerkehr.

1826.

»Lebet wohl, ihr theuren Meinen!
»Einmal noch an meine Brust! —
»Laßt das Trauern, laßt das Weinen;
»Kurze Frist wird uns vereinen,
»Wiederseh'n ist Himmelslust!«

—

Und so war er fortgezogen,
Und der Hoffnung Zauberschein
Führt' ihn durch die dunklen Wogen,
Die die Heimkehr oft betrogen,
In die stolze Weltstadt ein.

Seine Harfe war erklungen,
Und der Britte staunt und preist;
Weber schwebt auf allen Zungen,
Und es weicht bekämpft, bezwungen —
Selbst Tancredi's großer Geist.

—

»Glanz und Ruhm sind eitle Mähren;
»Nur am Herde blüht das Glück;
»Auf denn! laßt mich heimwärts kehren;
»Denn der Meinen stille Zähren
»Fodern ihren Freund zurück!« —

—

Anders stand's dort aufgeschrieben —
Anders in des Schicksals Buch;
Weine, Gattin! — weint, ihr Lieben!
Was von eurem Freund geblieben,
Hüllt sich in ein — Leichentuch!

Dorthin zu den lichten Höhen,
Wo in ew'gen Harmonie'n
Sich der Sphären Tänze drehen,
Und gekrönte Sieger stehen,
Dorthin rief der Meister ihn.

—

Einsam in der Mondnacht Stille
Weint Preziosa ihren Schmerz;
Zu des ew'gen Trostes Fülle, —
Ob die Wolk' auch sie verhülle, —
Flieht Agathens frommes Herz. —

—

Trostlos zittert Euryanthe,
Und der Elfenkönig steht
Klagend an des Grabes Rande
Dort in jenem Nebellande,
Wo kein teutscher Seufzer weht.

Freunde! laßt den Blick uns heben
Nach der Thräne letztem Zoll! —
Höher muß der Glaube schweben:
Untergehen muß im Leben,
Was unsterblich leben soll.

Am Theresien-Tage 1826.

»Ehret die Frauen; sie flechten und weben
Himmlische Rosen in's irdische Leben!«
So singt des Sängers unsterbliches Lied;
Wo sich zur Bildung die Sitte gestaltet,
Ist es die Miene, die richtet und waltet, —
Ist es die Schönheit, die deutungsvoll blüht.

—

Wollt ihr die Blumen des Lebens erspähen,
Müßt ihr die Jungfrau, die liebliche, sehen,
Einfach und züchtig, im Schmucke der Braut;
Doch wenn, vom Glanze der Hoheit umflossen,
Herrliche Töchter aus Königen sprossen,
Habt ihr des Schönen Vollendung geschaut.

Frohsinn und Frieden, die Güter der Erde,
Hütet die Gattin am heimischen Herde;
Ihr ist die Ruhe des Mannes vertraut;
Doch wenn ein Muster der Frauen ihr findet,
Dem um das Haupt eine Krone sich windet,
Habt ihr des Großen Vollendung geschaut.

Seht da die Mutter im Kreise der Ihren!
Mag auch kein irdischer Schimmer sie zieren,
Preist sie sich doch als die Glücklichste laut;
Doch ist die beste der Mütter dem Lande
Leuchtendes Vorbild im Königsgewande,
Habt ihr des Guten Vollendung geschaut.

Bilder des Guten, des Großen und Schönen
Mögt ihr vollendet im Hause erkennen,
Welches Therese, die Hausfrau, hier schmückt;
Gattin und Mutter im schönsten Vereine,
Nennt sie der Vater der Bayern die Seine,
Lebt Sie beglückend zugleich und beglückt! —

Prolog
zum
neuen Jahre
1827.

Das Jahr ist um; die Zeitgeschichte schlug
Ein neues Blatt auf. Millionen steh'n
Erwartungsvoll, und deuten aus der Zeit
Und ihren Zeichen mit geschäft'gem Witz
Nach ihrer Weise sich die Zukunft aus.
Stets übt die Menge sich, was kommen wird,
In der Erscheinung Formen auszuspäh'n,
Der Gegenwart die Zukunft abzufragen,
Und bald der Hoffnung leicht bewegtem Kahn,

Bald der Verzweiflung leckem Fahrzeug sich
Im dunklen Meer der Träume zu vertrau'n. —

Der Weise nur verschmäht die eitle Müh,
Ein Luftgebild zu haschen, und die Nacht
Mit Irrwischlichtern aufzuhellen; das,
Was seyn wird, steht ihm sonnenklar
Im Buche der Geschichte; rückwärts liegt
Der Schlüssel ihm zur dunklen Schrift der Zeit.
Geschlechter folgen auf Geschlechter; neu
Gestalten sich die Reiche dieser Welt,
Und tausendjähr'ge Formen stürzen ein,
Und aus den Trümmern alter Throne steht
Ein Bund von nie genannten Völkern auf; —
Doch nichts von Allem ist nie da gewesen,
Und stets derselbe bleibt der Mensch; es zehrt
Noch stets die alte Leidenschaft am Mark
Der Staaten; und was einst dem Kapitol
Verderben brachte, schleicht verderbend noch
In der Grandezza finstern Kammern und
Den blutbespritzten Höfen des Serails. — —

Mit schweren Zeichen schied das alte Jahr;
Im Ost und Westen dräut Gewittersturm,
Und Fragen, aufgehäuft in langer Zeit,
Gestalten sich zur furchtbar raschen Lösung.
Vergebens fällt des Stumpfsinns alte Macht
In's unaufhaltsam fortbewegte Rad;
Vergebens eilt der unreif kecke Wahn
Dem ernsten Gange des Geschickes vor;
Mag eine Welt in Waffen steh'n — es keimt
Auch unter Leichen, was die Zeit gesä't. —
Das eben ist der Herrschaft höchste Kunst:
Die Zeit versteh'n, zum Meister sich zu machen
Der Quellen der Erscheinungen, und was
Jahrtausende gelitten und gethan,
In's klare Bild des Beispiels aufzufassen.
Das aber ist der Völker höchste Pflicht:
Die Treue dem Gesetze zu bewahren,
Und stark seyn in Ergebung und Vertrau'n. — —

Wollt ihr die Fürsten und die Völker schauen,
Als Muster aller Zeiten hingestellt,

Ihr findet sie in Teutschlands schönen Gauen,
Vom Alpenhimmel bis zum großen Belt.
Mag rings umher der Zwietracht Banner wehen —
Der Teutsche baut auf Gott, und weiß zu stehen. —

Blumensträußchen

für

die fürstliche Braut. *)

Deinen Namen, erhabene Braut! mit Blumen zu schmücken,
 Trug die Muse mir auf; nimm das bescheidne Geschenk!
Blumen umgürten das Leben der Guten; die sinnige Sprache
 Die sie sprechen, versteht jedes empfindende Herz.

Sinnkraut mag des Straußes Schaft umgrünen;
 Sinnig muß das kurze Leben seyn;
Eine höh're Deutung zu gewinnen,
Darf es nicht wie Nebeldunst verrinnen;
 Nur, wo Sinn ist, flieht der leere Schein.

---

*) Sophie, Prinzessin von Thurn und Taxis.

Osterveilchen! zarte Frühlingssprossen!
Laßt der Kelche Himmelsdüfte weh'n!
Wahrheit liegt im Kleinen oft verschlossen;
Ihre Gaben leiht sie nur den Großen,
Wenn sie nicht die niedre Form verschmäh'n.

✿

Purpurnelken, mit dem Prachtgewande
Ird'scher Herrschaft festlich ausgeschmückt,
Deuten auf die Fürsten teutscher Lande,
Zeugend, daß, gehalten von dem Bande
Innern Werthes, nie der Purpur drückt.

✿

Hyazinthen sind der Sanftmuth Zeugen;
Weiblich ist ihr Wesen, zart ihr Hauch.
Vor dem Ernste mag die Welt sich neigen,
Doch beredter ist der Sanftmuth Schweigen;
Wo sie herrschen will, da herrscht sie auch.

✿

Immortelle — ja, unsterblich leben
Muß, was gut und wahr und schön uns heißt;
Mag das Herz in bangen Leiden beben,
Mag die Freude rosig uns umschweben —
Immer ruft uns ein verwandter Geist.

Edelweiß, in stolzer Felsen Mitte
Von der reinen Bergnatur gehegt,
Deutet mit der zarten Silberblüthe:
Edelweiß ist teutscher Frauen Sitte;
Wohl dem Manne, der sie liebend pflegt! —

Merkur,

als Sprecher

bei der

zur Verlobungsfeier

Seiner Hoheit

des

Herzogs Paul Wilhelm von Würtemberg ꝛc.

mit

Ihrer Durchlaucht

der

Prinzessin Sophie von Thurn und Taxis ꝛc.

am 22. Februar 1827

im fürstlich Thurn und Taxisschen Palais

zu Regensburg

gegebenen mimisch-plastischen Vorstellung. *)

---

*) Die dargestellten mythischen Personen, welche durch die Anfangsbuchstaben ihrer Namen: „Glück, Segen“ ausdrücken, wurden dem Dichter vorgeschrieben.

Erste Abtheilung.

Vom Göttersitze bin ich ausgesandt,
Die Glanzerscheinung, die hier sinnig sich
Entfaltet hat, der Gäste schönem Kreis
Mit redefert'ger Kunde auszulegen.
Die Blicke seh' ich fragend und erstaunt
Geheftet auf die freundlichen Gestalten,
Die, dem Olymp entfloh'n, zum Doppelfest
Des heut'gen Tags harmonisch sich vereint.
Es liebt der Götter huldgewohnter Chor,
In deutungsvollen Augenblicken sich
Vertraulich mild den Sterblichen zu nah'n,
Und in des Lebens heitern Formen das,
Was Abglanz ist des Himmlischen, zu schau'n.

Wohlan! so laßt den Auftrag mich erfüllen:
Der mich gesandt, lenkt auch die Zunge mir;
Der Götterbote kennt Kronions Willen,
Er kennt auch diese Lichtgestalten hier;
In eine Deutung werd' ich sie vereinen,
Die hier, getrennt, bedeutungsleer erscheinen.

Hier in des Ganzen
Stattlicher Mitte
Glänzt auch des Ganzen
Lieblicher Sinn:

Amor und Psyche, das schönste der Paare,
Schwört hier vereinigt am Blumenaltare:
Himmlische Liebe wird nimmer verblüh'n! —

Was göttlich schön im Schöpfungsraume webt,
Was dieses Lebens dämmernde Gestalten
In's Farbenland der Lust und Freude hebt,
Was mit verborg'nen himmlischen Gewalten
Die Herrschaft übt, so weit die Sonne schwebt —

Wollt Ihr das Mächt'ge, Wunderbare kennen,
Muß ich drei Worte: „Lieb' um Liebe," nennen.
D'rum prangt es auch auf schimmerndem Altar —
Ein heilig Bild dem sterblichen Geschlechte,
Und huldigend umsteh'n des Himmels Mächte
In frohen Reih'n das hochbeglückte Paar.
Soll ich des Bildes Deutung Euch verkünden? —
In Eurer Mitte werdet Ihr sie finden. —

Nun fang' ich an, die Glanzgebilde hier
Bezeichnend und erklärend zu durchgeh'n:
Den Reihen führt der muntre Ganymed;
Der Götter Mundschenk heißt er; und mit Recht
Trug Zeus dereinst den schönen Königssohn
Zum Sitze der Unsterblichen empor;
Der ew'gen Jugend Sinnbild blüht er dort
In unverwelkter Schönheit; doch er dient
Den Menschen auch, und Männerliebe ist's
Die seinem Schutze würdig sich vertraut.
Als dieser Schutzgott steht er heute hier;

Und preisen wird, wer ihn vertrauend rief,
Des jungen Gottes wunderbare Macht. —

Ihm folgt die Parze Lachesis; sie spinnt
Vom Rocken, den die Schwester angelegt,
Den Lebensfaden. Bald ist das Gespinnst
Von edlen Stoffen, bald gemeiner Art,
Jetzt zierlich fein, jetzt knotig ausgezogen,
Des Menschen Schicksal bildlich anzuzeigen.
Doch heute spinnt sie, wie Ihr sehen könnt,
Von Gold den Faden; auch erschien allein
Die Spinnerin, und deutet freundlich an,
Daß Atropos das zierliche Gespinnst
Zu schonen bis zum letzten Rest versprach.
Dein Lebensfaden ist's, erhabnes Paar!
An einem Faden hängt ja nur das Glück
Der Liebenden, und mit dem ew'gen Bund
Verschlingen sich zwei Leben in einander.
Noch Eines hat die Parze mir vertraut:
Dem edlen Vater der beglückten Braut,

Deß' Leben einst an diesem Tag begonnen,
Wird günstig auch der Faden fortgesponnen! —

✿

Ich komme zur Urania; man nennt
Die Himmlische, die Sternengöttin sie.
Den hellen Blick gen Himmel aufgerichtet,
Beschaut sie stets der dunklen Mächte Thun
Und der Gestirne räthselhafte Bahn.
Ein günstig Zeichen hat sie heut' entdeckt:
Die Jungfrau glüht in bräutlich schönem Schmuck;
In neuem Glanz bewegt sich der Planet,
Der von dem Kriegsgott seinen Namen trägt,
Und im Aspekte der Zusammenkunft
Steht dieser Tag. — Und als die Zeichen so
Der Sternengöttin heute vorgeschwebt,
Da wölbte plötzlich vom Olymp die Bahn
Der sieben Farben zu der Erde sich,
Und Iris schwebte nieder zu der Muse,
Aus Auftrag der Gebiet'rin also sprechend:
»An deiner Seite soll ich heute gehen;

»Zum Glücke taugst du nimmer ohne mich;
»Zu ernst verweilt dein Blick in jenen Höhen;
»Nimm mich zur Freundin — ich erheitre dich!« —
Seht hier den Grund, warum in manchen Fällen
Zwei Dinge seltsam sich zusammenstellen!
Getrennt paßt keines; doch vereint Ihr sie,
So habt Ihr schnell die schönste Harmonie. —

✿

Zur Mutter Ceres wendet sich mein Blick:
Aus Liebe zu den Sterblichen ward sie
Dem Himmel fremd, und wandelt seit Aeonen
Durch alle Länder; unter ihrem Fuß
Blüht Segen auf; die Wüste wich zurück,
Und allernährend ward der Erde Schooß.
D'rum ward sie stets die Mutter auch genannt;
Und unter wessen Dach sie freundlich weilt,
Dem spendet sie, wie einst dem Phytalus
Und Triptolem, der Götter Ueberfluß,
Und was noch sonst des Menschen Herz erfreut.
Beglückt sie aber am Verlobungsfeste

Mit ihrer Gegenwart ein würdig Paar,
Dem reicht sie stets der Gaben allerbeste —
Zufriedenheit — zum Brautgeschenke dar. —

❦

Den Schluß der Reihe macht Kalliope,
Der Kastaliden eine; weit berühmt
Ist ihrer Kehle Klang; d'rum wird sie auch
Die mit der schönen Stimme beigenannt.
Was immer auf des Ruhmes weiter Bahn,
In Schlachtgefilden oder auch im Kampf
Mit dem Verhängniß muthig wird vollbracht,
Was in des Menschen gotterfüllter Brust
Den Funken zur Unsterblichkeit erweckt,
Ist ihres Liedes Stoff und Gegenstand. —
Geborne Helden sind der Erde Fürsten;
D'rum tragen sie zum Szepter auch das Schwert;
Nach Ruhme muß der Helden Enkel dürsten,
Und Thaten nur sind seiner Abkunft werth.
Doch nicht allein im blut'gen Kampfgewühle
Eröffnet sich des Ruhmes Strahlenbahn;

Wer Thränen trocknet, und im Dankgefühle
Der Unschuld lebt, hat Großes auch gethan. —

✿

Nun wohlan! die Reih' ist um;
Und ich höre Keinen fragen,
Was des Ganzen Sinn will sagen —
Alles lautlos — Alles stumm! — —
Doch das Räthsel ist enthüllt:
In der Sprache dieser Mienen
Ist die Lösung mir erschienen:
Wahres Glück wird nur gefühlt! —

Zweite Abtheilung.

Die erste Reihe schloß sich mit dem Glück,
Und Glück beginnt die zweite; denn es nahm
Den Vorderplatz die Göttin Seja sich —
Fortuna heißt sie sonst auch noch: wer kennt
Die weltgepriesne Gottheit nicht? Es hebt
In jedem Winkel dieses Erdenrunds —
In jedem Herzen ihr ein Tempel sich;
Doch schmeicheln nur, nicht huld'gen kann man ihr;
Denn, mit der Gunst des Augenblicks stets Ein's,
Beweglich stets und überlegend nie,
Dem Haschenden entweichend und mit Huld
Den Spröden überladend, treibt sie oft
Mit Sterblichen ihr launenhaftes Spiel.

Die Götter lieben ihren Umgang nicht;
Auch wäre billig sie von diesem Fest
Zurückgewiesen, hätte sie nicht erst
Dem Göttervater feierlich gelobt,
Allein zu kommen, und in ihr Gefolg
Die Reue nicht, die häßliche, zu nehmen.
Das seltene Gelübde ward von ihr
Mit seltner Treu' gehalten; freundlich weilt
Ihr Blick auf jenen, die der Götter Gunst
Zu dieses Festes Gegenstand erhob;
Denn sie gedenkt noch jener schönen Zeit,
Wo ihr in Rom der herrlichste der Tempel
Emporstieg, und kein neuvermähltes Paar
Die ersten Opfer ihr zu bringen säumte.
Wen einmal so Fortunens Huld beglückt,
Dem lacht sein Himmel hell und unbewölkt;
Doch nimmer hänge sorglos sich das Herz
An dieser Gottheit wandelbaren Schutz:
Der Weise sucht im Innern seinen Frieden,
Und nimmt gelassen, was das Glück beschieden. —

Euterpe, die ergötzende, folgt nach. —
Wo Feste glänzen, und des Menschen Herz
Sich aufschließt in der Freude süßem Drang,
Und in des flücht'gen Augenblicks Genuß
Die frohe Menge jubelnd sich ergießt,
Da tritt der Tonkunst holde Schützerin
Mit ihres Zaubers Allmacht in den Kreis.
Der Jubel schweigt — die Harmonie'n erklingen;
In reicher Fülle wälzt der Töne Strom
Durch's unermeßne Reich des Wohllauts sich;
Das enge Leben dehnt sich freundlich aus;
Die Sorg' ist stumm, des Hasses Köcher leer,
Und Psyche wiegt, entfesselt und verklärt,
In ihrer Abkunft reinem Aether sich.
Das ist die Sprache, die vom Himmel kömmt,
Der Widerklang der ew'gen Harmonie,
Die in des Weltalls unerforschtem Raum
Den Wurm belebt, und Sterne wandeln heißt.
Was ist es, das mit gleicher Zaubermacht

Zwei Herzen weckt zum ew'gen Liebesbund?
Was ist es, das die Sanftmuth und die Kraft
In Eins verschmilzt, ein unauflöslich Band
Um Männerstolz und Frauenanmuth schlingt?
Akkorde sind's, die himmlisch sich vermählen —
Die Harmonie, der Einklang schöner Seelen. —

✿

Gamelia Juno! Sey mir ehrfurchtsvoll
In Mitte dieser Himmlischen gegrüßt!
Nicht als des Himmels stolze Königin,
Umflossen von der Herrschaft Sonnenglanz —
Nein, menschlicher erscheint die Gottheit, die
Den Eh'bund stiftet, die Verlobten schützt,
Und Hilfe sendet dem Geschlecht der Frauen. —
Der Tempel sieben waren einst in Rom
Dem Dienste dieser Himmlischen geweiht;
Vertrauend legte jedes Brautpaar dort
Sein Opfer nieder und sein fromm Gelübd,
Und kehrte mit des Segens Tröstung heim.
Wohl würdig ist es, was die Königin

Zu ihres Schutzes Gegenstand erkohr:
Vergleichbar ist auf Erden nichts dem Bunde,
Der in des Lebens feierlichster Stunde
Sich einweiht zu des Lebens schönstem Ziel;
Das müde Herz muß seine Ruhe finden;
Zur Gattenliebe muß sich treu verbinden,
Wer seines Daseyns Werth erkennen will. —

Die Liebe lebt durch Gegenliebe nur;
Erwied'rung ist der einzig würd'ge Preis,
Den das Gefühl sich selber setzt — d'rum steht
Euphrosyne, der Grazien schönste, hier.
Erwiedernd und vergeltend bietet sie,
Was nimmer in der Schätzung weiten Raum
Sich einschließt, noch im Preis der Dinge steht —
Das Herz für's Herz, die Myrthe für die Rose. —
Das eben drückt der Liebe reinem Geist
Der Götterabkunft Stempel auf, daß er
Im Geben und Beglücken nur genießt,
Sich nimmer loskauft von der süßen Schuld,

Die sich im Tausche der Gefühle häuft.
Elysium ist die Erde, wenn der Mensch,
Bewahrend stets den kindlich reinen Sinn,
Der Grazien holdes Walten anerkennt,
Und in des Gebens und Erwiederns Lust
Des eignen Glückes Kreislauf nur erblickt.
Doch rühme sich, wer nur am Staube klebt,
Des Umgangs dieser himmlisch Reinen nicht:
Den Sinnen kann zu schwelgen nur gelingen;
Wer Liebe sucht, muß höher sich erschwingen. —

✿

Was fügt sich wohl zum Schluß des Ganzen? Sprecht! —
Der schöne Mundschenk Jupiters begann —
Ein schöner Gott muß auch die Reihe schließen —
Dort Männerliebe, Männerschönheit hier:
Narcissus heißt der junge Gott; so schön,
So spröde war er, als ihm einst ihr Herz
Die Nymphe Echo zugewandt; er blieb
Der Plauderhaften abhold; denn sein Schmerz
Mit seiner Liebe fand am frühen Grab

Der Zwillingsschwester wohl ein schöner's Ziel.
Der holde Jüngling ward durch Göttermacht
Verwandelt in die Blume, die von ihm
Den Namen trägt. Das ist des Schönen Loos,
Daß nimmer es zum Raube wird der Gunst,
Die am Gemeinen hängt, die Form nur liebt,
Und spurlos sich in rascher Gluth verzehrt.
Das Edle kann an Edles nur sich binden;
Flieht auch der Reiz — das Schöne wird nie schwinden. —

Seht, auch diese Reih' ist um;
Was ihr schöner Sinn gewesen,
Könnt Ihr in den Zügen lesen,
Schwebend über'm Heiligthum.
Ja, der Himmel mußt' erscheinen,
Götter mußten sich vereinen,
Edles Brautpaar! für Dein Glück;
Heimwärts kehren die Gestalten,
Die zu Dir hernieder wallten;
Doch ihr Segen — bleibt zurück! —

Den

Neuvermählten:

Seiner Hoheit dem Herrn Herzoge

Paul Wilhelm von Würtemberg ꝛc. ꝛc.

und

Ihrer Hoheit der Frau

Herzogin Sophie von Würtemberg,

gebornen Prinzessin von Thurn und Taxis ꝛc. ꝛc.

bei

Ihrer ersten Zurückkunft

nach Regensburg

am 4. Mai 1827.

Sey uns gegrüßt und hoch willkommen,
Neuvermähltes fürstlich Paar!
Elternsegen, Freudenthränen,
Frommer Wünsche stilles Sehnen,
Alles bringt die Liebe dar.

Zum Vaterhaus vom Traualtare wendet
Die fromme Tochter einmal noch den Blick;
Des Lebens erster Frühling ist geendet,
Und vorwärts liegt ein nie gekanntes Glück.
In's Land der Kindheit und der Träume sendet
Die Wehmuth noch ein Lebewohl zurück;
Lacht glänzend auch und reich das ferne Leben —
Das Vaterhaus kann's ewig nimmer geben. —

Hohe Frau! Sey uns willkommen!
Huldigend und freudig sieht
Alles auf die Neuvermählte,
Die noch jüngst zu uns sich zählte,
Unter uns gelebt, geblüht.

Was ist Ersatz für hingewelkte Freuden,
Für unsrer Kindheit himmlisch süßen Traum?
Des Erdenglückes letzter Hauch heißt scheiden,
Und seinen Kelch berührt die Lippe kaum;
Doch zwei willkommne Huldgestalten kleiden
Stets frisch und neu den blätterlosen Baum:
Das ist der Trost, die Wonne schöner Seelen,
Daß Hoffnung und Erinn'rung sich vermählen.

Edler Herzog! Sey willkommen
In der alten Donaustadt!
Ihr ein huldreich Angedenken
Magst Du für die Blume schenken,
Die sie Dir erzogen hat!

—

Mit treuer Hand durch's Leben sie zu führen,
Gelobt der teutsche Mann der teutschen Frau;
Was er gelobt, ruht nicht auf eitlen Schwüren;
Sein Wort steht fest, wie seiner Hände Bau.
Mag auch der Pfad im Dunkel sich verlieren,
Sich rings der Sturm erheben, wild und rauh —
Mit Klarheit sieht in nebelgrauer Ferne
Des Mannes Blick die bessern Lebenssterne.

—

Fürstlich Paar! Sey uns willkommen!
Freudig theilen wir Dein Glück.
Weile lang in unsrer Mitte;
Kehre stets mit neuer Blüthe,
Neuem Glanz zu uns zurück!

Wo immer wir des Lebens Glück gefunden,
Da weilt mit Lust das Herz; wie Zauberwort
Klingt stets der Name, der genoß'nen Stunden
Den Raum bezeichnet, in der Seele fort;
Sey dem Gedächtniß Alles auch entschwunden,
Verlieren kann es nimmermehr den Ort,
Wo unsers Daseyns erster Keim entsprossen,
Und wo der Liebe Treubund wir geschlossen! —

Die

Jungfrauen

bei'm Schützenauszuge in Regensburg

am 16. Mai 1827

an

Ihre Hoheiten den Herrn Herzog

Paul Wilhelm von Würtemberg rc. rc.

und

die Frau Herzogin

Sophie von Würtemberg,

geborne Prinzessin von Thurn und Taxis rc. rc.

In Jubelreihen kommen wir gezogen,
Erhabnes Paar! im Fest aus alten Zeiten
Die Freude Dir, den Glauben zu bereiten,
Wie unsre Wünsche Dir entgegenflogen. —

Der Stärke bleibt die Sanftmuth stets gewogen;
D'rum lassen wir von Waffen uns begleiten;
Denn Schönes nur und Glückliches bedeuten
Die Jungfrau und der Schütz' am Himmelsbogen. —

Verloren hat des äußern Glanzes Schimmer —
Der Weltberühmtheit neidenswerthe Weihe —
Die alte Römerstadt am Donaustrande;

Doch, unversehrt und streng bewacht auf immer,
Blieb stets in ihr die teutsche, biedre Treue;
Und heilig ehrt sie festgeschlungne Bande! —

Blume
auf das Grab
des
Fürsten Karl Alexander von Thurn und Taxis.

Ruh' im Frieden! Keine leere Klage
Weih' ich Dir an Deinem Sarkophage,
Fürst und Vater! großer Menschenfreund!
Auch im Tode warst Du zu beneiden;
Denn Du schied'st, wie alle Guten scheiden,
Hoch gesegnet, inniglich beweint.

—

Wenn die Kronen von den Häuptern fallen,
Bleibt den Fürsten Eines noch von Allen:
Menschenglück, von ihrer Hand gesä't;
Nur auf Grüften reifen solche Früchte,
Und des Nachruhms glänzendste Geschichte
Schreibt wohl nur ein stummes Dankgebet. —

Sieh herab, Verklärter! auf die Deinen;
Lisple Allen, die um Dich noch weinen,
In's beklommne Herz ein tröstend Wort;
Denn Dein Scheiden heißt fürwahr nicht sterben;
Des Geschiednen Glanz und Thaten erben
In der Gattin — in dem Sohne fort. —

Dem

innigst geliebten Vater und Großvater,

Herrn C. Theodor von Heßling,

an

seinem 84. Geburtstage

am 9. November 1827

die

Nachkommenschaft.

Gegrüßt mit Jubel und Gesang,
Gesegnet sey der Tag,
An dem zuerst ein Biedermann,
Mit Gottes Segen angethan,
Im Arm des Lebens lag.

Schon manches liebe, frohe Jahr
Ward uns das Fest beschert;
Stets priesen wir aus voller Brust
Den jungen Tag, daß er zur Lust
So oft uns wiederkehrt.

—

So sey denn herzlich uns gegrüßt,
Du lieber, guter Greis!
Dein Beispiel ruft uns Allen zu:
Gelebt hat nur, wer so wie Du —
So schön zu leben weiß!

—

Ein neu Geschenk betrachten wir
Das hingeschwundne Jahr,
Und dankend hebt der Wünsche Chor
Zum großen Geber sich empor,
Der stets Dein Schützer war.

Zum seltnen Maß der Jahre ward
Ein seltnes Glück Dein Theil:
Den Deinen warst Du Schutz und Schild,
Den Freunden treues Musterbild,
Dem Unglück Trost und Heil.

—

Wer so, wie Du, des Himmels Gunst
Im offnen Stempel trägt,
Der blickt getrost und muthig auf
Zu dem, der — wie der Sterne Lauf —
Des Blutes Lauf bewegt.

—

Ja, muthig und vertrauend schwebt
Zum Himmel unser Blick;
Was Kinder bitten, wird erhört:
Des heut'gen Tages Freude kehrt
Noch oft zu uns zurück.

Auf den Tod
eines
K. Bayr. Kavallerie = Offiziers.

Kennt ihr die Schaar auf flüchtigen Rossen?
Kennt ihr die bayer'sche Reiterschaar?
Schrecken und Tod sind ihre Genossen,
Wo sie sich frei zeigt oder geschlossen;
Sieg ist ihr Feldruf in grauser Gefahr.

—

Den hier die Schatten des Grabes umgeben,
Zählten die furchtbaren Reiter sich bei;
Seht ihr ihn nicht im muthigen Leben
Stolz auf dem schäumenden Zelter schweben —
Hoch mit der Klinge, die Heldenbrust frei?

An der Donau heimischem Strande,
Wie an der Moskwa nordischer Fluth, —
In dem gesegneten schlesischen Lande,
Wie an Teutoniens westlichem Rande,
Glänzte des Helden unsterblicher Muth.

✿

Der, der Schlachten Wuth entronnen,
Der den Tod mit keckem Sinn
Aufgesucht in fremden Zonen, —
In des Friedens Regionen —
In der Heimat fand er ihn.

—

Wehrlos an des Lebens Ziele
Steht der Held, und träge Ruh
Deckt mit undankbarer Stille,
Wie des Feigen morsche Hülle,
So die Brust des Tapfern zu.

Eines bleibt, wenn Helden fallen, —
Wenn der Monumente Rest,
Aufgestellt in öden Hallen,
Aus des Vaterlands Annalen
Kaum noch sich entziffern läßt:

—

Das Verdienst übt ew'ge Rechte;
Wie ein leuchtend Meteor
Schwebt es durch des Daseyns Nächte
Jedem kommenden Geschlechte
In des Beispiels Glanze vor.

Das neue Jahr an die Welt. 1828.

Sey gegrüßt, du Schauplatz aller Dinge!
Weiter Erdkreis! sey mir hoch gegrüßt;
Deine Völker harren; denn ich bringe,
Was ihr Hoffen, was ihr Wahn umschließt.
Aufgehäufte Räthsel werd' ich lösen,
Rechnung halten mit dem Geist des Bösen,
Niederstürzen Doppelsinn und List.

—

Ausgestreut war längst in allen Zonen
Reiche Saat für Wahrheit und für Recht;
Ernste Warnung schwebte, so vor Thronen,
Wie vor Hütten; doch was rein und ächt
Aus dem Schooß des Beispiels war geboren,
Gieng im Wahn und Uebermuth verloren,
Und die Bahn verfehlten Herr und Knecht. —

Hellas blutet! Mord und Zwietracht schwingen
Dort noch stets den schonungslosen Speer;
Um der Güter erstes, höchstes ringen
Menschen mit Arabiens Tigerheer.
Langen Hohn erlitt des Mittlers Stimme;
Da erwacht' der Löw' in seinem Grimme —
Mahomeds Armada ist nicht mehr! —

—

Ja, sie ist zum Sturze reif geworden,
Nieder muß die blutige Gewalt;
Denn die Menschheit ist's, an deren Pforten
Navarino's Donner wiederhallt.
Auf die Gräber hingewürgter Brüder
Fällt doch endlich der Tribut auch nieder,
Den die Staatskunst dem Gefühle zahlt. —

—

Fruchtlos setzt im Pyrenäen=Lande
Trug und List die letzten Würfel ein;
Völker=Täuschung ärntet Fluch und Schande;
Die Vernunft wird endlich Sieger seyn;
Schutz wird seyn der Meinung und dem Leben;
Nimmer wird des Wand'rers Fußtritt beben
Vor verbranntem menschlichen Gebein. —

Auf der Andes weit gedehnte Höhen
Fällt des Schicksals zweifelhaftes Licht;
Das Panier der Freiheit seh' ich wehen,
Doch das Glück der Freiheit seh' ich nicht.
Schnöder Selbstsucht wird die Welt zu enge;
Das Gesetz muß herrschen, nicht die Menge,
Und das Recht besteht nur durch die Pflicht.

—

Ein Land nur erblick' ich unter allen,
Frei und glücklich, hochgesinnt und gut —
In den Hütten Friede, in den Hallen
Kraft und Weisheit, Mäßigung und Muth.
Mag ein Welttheil sich zum Sturze neigen,
Teutschland wird mit seinen Fürsten zeigen,
Daß die Freiheit im Gesetz nur ruht! —

An's neue Jahr

1828.

Der du hervorgiengst aus der Zeiten Schooße,
Freundlicher Jüngling! sey uns froh gegrüßt!
Schütte mit Segen deine dunklen Loose
Ueber die Menschheit, die dein Schützling ist.

—

Lehre die Völker, Haß und Wahn besiegen,
Setze der Zwietracht den ersehnten Schluß;
Sende den Armen, die dem Schwert erliegen,
Lindernde Tröstung und den Friedensgruß.

—

Wo um die Herrschaft die Gewalten ringen,
Trete vermittelnd deine Warnung ein:
Nimmer verdient, zur Freiheit sich zu schwingen,
Wer's nicht vermag, der Selbstsucht Herr zu seyn! —

Daß sie beglückend auf der Erde walte,
Hebe die Herrschaft der Vernunft empor;
Doch dem verwegnen, frechen Mißbrauch halte
Warnend den Spiegel der Geschichte vor.

—

Segne die Eintracht, die die Herrscher leitet,
Mit des Erfolges himmlisch süßem Lohn;
Friede sey Losung, Friede sey verbreitet
Ueber die Hütten und den Fürstenthron!

—

Segne den König! Laß es Ihm gelingen,
Reifen zu sehen Seiner Hände Saat!
Diese von allen, die du magst vollbringen,
Freundlicher Jüngling! sey die schönste That!

Dem innigst geliebten Gatten an seinem Geburtstage.

Am 26. Januar 1828.

Mit dankerfüllter, froher Seele,
Den nassen Blick zu Dem gewandt,
Der als des Guten einz'ge Quelle
Des Guten mir soviel gesandt —
Mit diesem Herzen, diesem Blicke
Begrüßt' ich heut' den jungen Tag,
Wo einst das Pfand zu meinem Glücke
Zuerst im Arm des Lebens lag.

Und an des Säuglings Schlummerstätte
Erhob sich preisend himmelwärts
Im stillen, heißen Dankgebete
Der Gattin und der Mutter Herz;
Doch keine Sprache kann es geben,
Was ich gebetet und gefleht:
Des Gatten und des Kindes Leben —
Zwei Leben waren mein Gebet!

—

Da hoben plötzlich sanft und leise
Des kleinen Engels Augen sich,
Und trugen in der Beter Weise
Den Blick nach oben feierlich: —
Des Himmels Friede stieg hernieder,
Des Säuglings Antlitz schien verklärt,
Und tief im Herzen hallt' es wieder:
Was Engel bitten, wird erhört.

Prolog,

bei der

Eröffnung des königl. Nationaltheaters
zu Regensburg
durch
die Gesellschaft des Herrn August Müller
gesprochen am 4. Mai 1828.

Zum zweiten Mal erscheinen wir vor Euch,
Erhabne Gönner! Eurer Lieb' und Huld
Das Beste, was wir haben, — unsern Ruf
Und unsre Künstler = Ehre zu vertrau'n.
Vier Jahre sind vorüber, seit wir uns
Mit stiller Wehmuth von dem Ort getrennt,
Wo unser Wirken nach dem Maß der Kraft
Gemessen ward, und unsern Schwächen stets
Der sichre Port der Nachsicht offen stand.
Schwer war die Trennung; doch der Hoffnung Strahl,
Zwar dämmernd nur und schwach, verließ uns nie.
In hellem Glanze gieng ihr Stern uns auf;

Der Sehnsucht Flügel trugen uns heran,
Und mit der alten Freundlichkeit empfieng
Die Römerstadt uns wieder. —
Sey gegrüßt,
Du hochberühmte, freundlich gute Stadt!
In deinen Mauern ruht noch unversehrt
Der alte Römersinn für hohe Kunst,
Des teutschen Urtheils richtig klarer Blick,
Und des Geschmackes ächt bewährter Kern. —
Sey uns gegrüßt, du wohl bekanntes Haus!
Thaliens Tempel! Zuversicht und Muth
Erwacht' in uns, als wir dich wieder sah'n:
Aus deinen Pfeilern spricht Erinnerung uns
Mit lebenswarmen, frohen Bildern an;
Aus deiner Decke steigt im Morgenschein
Die Hoffnung auf uns nieder. Alles trägt
Der lieben Heimat ewig theure Farbe! —
Vor Allem aber grüß' ich ehrfurchtsvoll
Die lieben Gäste, die sich heute hier
Versammelt, um mit huldgewohntem Blick
Die Erstlingsfrucht zu schau'n, die unsre Kraft
Und redlich guter Sinn zu Tage bringt.
Bescheiden kündigt unser Werk sich an:
Versuchen nur, vollenden nimmermehr

Läßt sich die Bahn der himmlisch hohen Kunst;
Auf Sternenhöhen ist ihr Ziel gesteckt;
Und webt sie auch lebendig in der Brust,
Und zeigt sich auch ihr göttlich Ideal
Des Künstlers innerm Blicke — arm und eng
Bleibt stets das Leben, und den kühnen Flug
Nach oben lähmt das eiserne Gesetz
Der Wirklichkeit. D'rum sey es uns gegönnt,
Als Jünger nur der Kunst, als Künstler nicht,
Vor Euren Augen, hohe, theure Gönner!
Den kunstgeweihten Tempel zu betreten.
Kein leer Versprechen, kein vermeßnes Wort,
Auch nicht der Demuth schale Ziererei,
Verkündige die Leistung unsrer Kraft.
Nur Eines ist's, was wir mit Zuversicht —
Wohl auch mit Stolz versprechen, was mit Recht
Das Triebrad und die Seele wird genannt
Von Allem, was der Mensch vollbringt und schafft:
Es ist die Ordnung, strenger Sinn für Recht,
Für Sittlichkeit und für der Pflicht Gebot.
Was höher liegt, fällt in den Kreis, wo nur
Der Gönner Huld und Gunst uns aufrecht hält.
Wenn diese schützend uns zur Seite geh'n,

Wenn unsre — nicht beneidenswerthe Bahn
Durch's freundliche Gebiet der Nachsicht führt,
Wenn billig in des Urtheils strenge Wage
Auch das Gewicht der Zeit geworfen wird —
Dann treten wir, ein neuer Kunstverein,
Mit Zuversicht und Muth an's schwere Werk.
Die Kraft versucht's, der Eifer wird's vollbringen;
Ein würd'ger Preis heischt auch ein würdig
Ringen! —

Am Grabe
des
Fräuleins Th. St.
am 1. Juni 1828.

Thränen seh' ich — heiße Thränen —
Fallen auf ein frühes Grab;
In des Mägdleins enge Kammer
Dringt des letzten Abschieds Jammer,
Und — ein Vater schaut hinab! —

—

Habt ihr sie gekannt im Leben?
Habt ihr sterben sie geseh'n?
Eine Rose sank vom Strauche,
Und der letzte ihrer Hauche
War des Engelkusses Weh'n. —

So zu leben, so zu sterben!
Neidenswerther, süßer Tod!
Eingewiegt in Himmelsträume,
Schwebt' sie in die lichten Räume,
Und ihr erster Blick war — Gott!

—

Und der Himmelsboten Einer,
Der mit ihr dort wohnt im Licht,
Steht im Glanz der Morgenröthe
Ob des Mägdleins Schlummerstätte
Mit dem Lilienkelch, und spricht:

—

»Wenn ihr nicht, wie diese, werdet,
»Kindlich fromm und engelrein,
»Wenn das Leben ihr im Werthe
»Höher stellt, als die Verklärte,
»Geht ihr nicht zum Leben ein.«

An
Ihre K. Hoheit
die
Frau Fürstin von Thurn und Taxis
im Jahre 1828.

Fürstin! Deine Thränenblicke
Weihen heute wehmuthsvoll
Dem verlornen Erdenglücke
Der Erinn'rung herben Zoll.
An des Grabes dunklen Pforten
Spricht die Sehnsucht wahr und treu:
Ach! das Jahr ist alt geworden;
Doch der Schmerz blieb immer neu.

Eines nur, wenn alle Freuden,
Wenn der letzte Hauch der Ruh,
Wenn der Hoffnung Sterne scheiden —
Eines führt uns Tröstung zu:
Mitgefühl von treuen Seelen,
Thränen, die für unsern Schmerz
Aus verwandten Augen quellen,
Nasse Blicke, offnes Herz.

—

Fürstin! daß am Donaustrande
In der alten Römerstadt
Unauflöslich feste Bande
Deine Huld geschlungen hat —
Daß Dir heute Thränen fließen,
Wie nur Treue weinen kann —
Kündet wohl Dein reich' Gewissen
Mehr, als dieses Blatt, Dir an.

Vater Maxens Apotheose
in
Kreuth
am 13. Juli 1828.

Auferstanden ist in Seinem Thale,
In des Hochlands felsumthürmter Halle,
Vater Max! — ein lauter Jubelschrei
Trägt es zu den fernsten Alpenzinnen:
Vater Max ist wieder uns erschienen,
Freundlich, wie er lebt', und wahr und treu! —

—

Ihn, den Hohen, Herrlichen zu schauen,
Regt sich in den neu belebten Auen
Unabsehbar lang ein Pilgerzug;
Viele sind gekommen von den Seinen,
Alle wollt' Er heut' um Sich vereinen —
Alle, die Er einst im Herzen trug.

Ja, Er ist's! In lebenswarmen Zügen,
Wie des Himmels Lichtgefild' entstiegen,
 Spricht zu uns das wohl bekannte Bild;
Seine Blicke lächeln auf uns nieder,
Gleich dem lang Ersehnten, der sich wieder
 In der alten, lieben Heimat fühlt.

—

Aber nimmer zwischen düstern Säulen
Will hienieden der Verklärte weilen,
 Nimmer in des Schlosses enger Welt;
Sein Pallast ward nicht durch Menschenhände;
Wolkenträger bilden seine Wände,
 Seine Decke ist das Sternenzelt.

—

Auf der Plätze liebstem wollt' Er stehen,
Da entsandt' Er aus des Himmels Höhen
 Sie, die Kunst, die mit Ihm wohnt im Licht:
»Bilde, sprach Er, bilde nach dem Leben,
»Seele wird mein Hauch dem Bilde geben.« —
 Und vollendet steht das Bild, und — spricht! —

Nun, o Vater! wirst Du nicht mehr scheiden;
Ausgelitten sind der Trennung Leiden,
Und die Macht des Todes hat ihr Ziel.
Bleibe segnend Schutzgeist dieser Quelle,
Und zum ersten, reinsten Opfer wähle
Jede Thräne, die Dir heute fiel! —

Inhalt
der
ersten Abtheilung.

Seite

Der Barde 3
Die Meierei 5
Abschied von unserm Lehrer. 1798 8
An Matthisson 10
Die wahre Tugend 11
Erinnerung an die Kinderjahre 13
Der Kirchhof 15
Mein Vaterland 17
An H. Professor W***. 1800 25
An der Gruft des verblichenen Karl Anselm Freiherrn v. Dietterich. 1800 28
Die teutsche Dichtkunst. An H*** 30
Der Sieger bey Stockach 32
An der Urne unsers Franz Thoma. 1801 . . . 36
Trennung von unserm Lehrer. 1801 40
Melancholie 42
Der Winterabend 44
An dem Sarge des Fräuleins N. v. B***** . . . 45
Der Wald 47
Die Nacht 50
Die Verleumdung 51

Inhalt der ersten Abtheilung.

	Seite
Hymne	53
Der Frühlingsabend	56
Die Lerche	58
Grabschrift eines Landmädchens	60
Die Einsiedelei	61
Mailied	65
Der Sommerabend	67
Melancholie in einem zerfallenen Nonnenkloster bei Sulzbürg	69
Das Landleben	71
Grablied	74
An H. Pr. W*** zur Geburtsfeier . . .	76
Meine Klage über den verunglückten Fr. v. F. .	81
Der Herbstabend	86
Die Erscheinung. An H***	88
Der Nachtwandler	91
Laura's Klage	94
Auf den Tod einer Grasmücke	97
Wohl und Weh	99
Auftrag	101
Einladung an Rosa	102
Die Liebe	104
An den Abendstern	105

Inhalt
der
zweiten Abtheilung.

	Seite
Liebe — Poesie	109
Erinnerung	112
Erinnerung an die Faschingszeit	114
Die Blumen	118
An Fanny. Am 31. Oktober 1815	119
An Fanny zum Geburtstage 1816	120
Wiedersehen	121
An Fanny bei Uebersendung eines Kästchens am 8. März 1816	124
Die Wiedergenesung, Ihro Exzellenz der Hochgebornen Frau Gräfin von Montgelas, gebornen Gräfin von Arco rc. rc., zum neuen Jahre 1817 in tiefster Ehrfurcht geweiht.	126
Harfenklänge eines Bayers in den Januartagen 1817 .	129
Glaube und Hoffnung. An Fr. G. v. M. . .	133
Meines Schiffchens Irrfahrt und Landung. An Fanny am 9. März 1817.	135
Fragment 1817	138
Am Geburtstage der Mutter 1819	140
Phantasie nach dem Konzerte der Madame Catalani in Regensburg. Am 22. März 1821 . . .	142

Inhalt der zweyten Abtheilung.

Seite

Die königlichen Feste. 1822 144

Prolog bei der Eröffnung des königlichen Theaters zu Regensburg durch die Gesellschaft des Schauspiel-Unternehmers August Müller, vorgetragen am 1. Mai 1822 147

Zur Ankunft der Frau Fürstin Esterhazy von Galantha, gebornen Prinzessin von Thurn und Taxis rc., in Regensburg nach erlangter Wiedergenesung . 151

Dem Vorstande des Musikvereines bei dem Schlusse der Winterkonzerte am 16. Januar 1823. . 153

Prolog, auf dem Nationaltheater zu Regensburg am 27. Mai 1823 gesprochen 155

Dem verklärten Wilhelm von Schmitt von seinen Freunden. 1823 158

Erinnerung an Kreuth 1823 160

An Ihre Königliche Hoheit, die Prinzessin Elise von Bayern, Kronprinzessin von Preußen, bei der Durchreise durch Regensburg am 21. November 1823 163

Des neuen Jahres Gruß. 1824 165

Prolog, gesprochen bei Eröffnung der Nationalbühne zu Regensburg durch die Fackler'sche Schauspieler-Gesellschaft am 1. Februar 1824 . . . 167

Harfenklänge an der Donau am 16. Februar 1824 . 170

Dianens Feier an ihres Lieblings Geburtsfeste am 22. Hornung 1824 173

Am 1. Januar 1825 176

Das alte Jahr an das neue. (Wahrscheinlich 1825) . 180

Am Karolinen-Tage 1825 183

Nach dem letzten Winterkonzerte des Musikvereines in Regensburg am 10. März 1825 186

Inhalt der zweyten Abtheilung.

Seite

Dem Jubelarzte Dr. Joh. Gottlieb Ulrich Schäffer. Am 20. September 1825 189

Prolog, bei der Eröffnung der Regensburger Schaubühne durch die Weinmüller'sche Gesellschaft am 12. Oktober 1825 gesprochen von Johann Weinmüller 194

Dem hingeschiedenen Allgeliebten. Am 29. Oktober 1825 198

Neujahrsgruß eines öffentlichen Blattes an seine Leser 1826 200

Der Gattin Angebinde zu des Gatten Geburtsfeier am 26. Januar 1826 202

Sängers Abschied und Nimmerkehr. 1826 . . . 204

Am Theresien-Tage 1826 208

Prolog zum neuen Jahre 1827 210

Blumensträußchen für die fürstliche Braut . . . 214

Merkur, als Sprecher bei der zur Verlobungsfeier Sr. Hoheit des Herzogs Paul Wilhelm von Würtemberg ꝛc. mit Ihrer Durchlaucht der Prinzessin Sophie von Thurn und Taxis ꝛc. am 22. Febr. 1827 im fürstl. Thurn und Taxisschen Palais zu Regensburg gegebenen mimisch-plastischen Vorstellung 217

Den Neuvermählten: Sr. Hoheit dem Herrn Herzoge Paul Wilhelm von Würtemberg ꝛc. ꝛc. und Ihrer Hoheit der Frau Herzogin Sophie von Würtemberg, gebornen Prinzessin von Thurn und Taxis ꝛc. bei Ihrer ersten Zurückkunft nach Regensburg am 4. Mai 1827 234

Die Jungfrauen bei'm Schützenauszuge in Regensburg am 16. Mai 1827 an Ihre Hoheiten den Herrn

Inhalt der zweiten Abtheilung.

Seite

Herzog Paul Wilhelm von Würtemberg ꝛc. ꝛc. und die Frau Herzogin Sophie von Würtemberg, geborne Prinzessin von Thurn und Taxis ꝛc. ꝛc. . 236
Blume auf das Grab des Fürsten Karl Alexander von Thurn und Taxis 240
Dem innigst geliebten Vater und Großvater, Herrn E. Theodor v. Heßling an seinem 84. Geburtstage 1827 die Nachkommenschaft . . . 242
Auf den Tod eines K. B. Kavallerie-Offiziers . 245
Das neue Jahr an die Welt 1828 248
An's neue Jahr 1828 251
Dem innigst geliebten Gatten an seinem Geburtstage 1828 253
Prolog bei der Eröffnung des k. Nationaltheaters zu Regensburg durch die Gesellschaft des H. August Müller, gesprochen am 4. Mai 1828 . . 255
Am Grabe des Fräuleins Th. St. am 1. Juni 1828 . 259
An Ihre Königliche Hoheit die Frau Fürstin von Thurn und Taxis im Jahre 1828 261
Vater Maxens Apotheose in Kreuth am 13. Juli 1828 263

Bayerische
Staatsbibliothek
München

Bayerische StaatsBibliothek
Münchener DigitalisierungsZentrum Digitale Bibliothek

Mauerer, Johann Karl Martin,

Gedichte

Regensburg 1829

P.o.germ. 910 h
urn:nbn:de:bvb:12-bsb10114459-8